



గృహలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాసపత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేశరి

GRIHALAKSHMI

ఫిబ్రవరి, 1948.

సంపుటము ౧౭]

[సంచిక ౨



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్ధసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు ఆణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. వద్దతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతీక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంవాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రిప్రెకాడ్ల వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గ్రహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

విషయ సూచిక

1. ప్రధానవ్యాసము : మహాత్ముని నిర్వాణము—కే. యన్. కేశరి	66
2. బాపూజీకి బాష్పతర్పణము : (వివిధ కవయిత్రుల కవులపద్యాలు)	69
3. ప్రపంచజ్యోతి ఆరిపోయినది : (పలువుర సానుభూతి వాక్యాలు)	76
4. నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు :—కే. యన్. కేశరి	81
5. పాకకళ, గృహవైద్యం :	89
6. ఇంటిపనులలో మెళుకువలు —పిల్లలశీలము తల్లులబాధ్యత : శ్రీమతి సరస్వతి చెన్నకేశవన్ గారు	92
7. బ్రతుకు తెరువు :	95
8. సోమపాట : (ద్విపద)—వంగోలు వెంకటరంగయ్య పంతులుగారు (నేకరించిపంపినది).	97
9. గృహలక్ష్మికి పద్యరత్నములు : క. అ. రా.	101
10. నేటి సినీమాకళ :—మద్దూరి వెంకటసుబ్బారావుగారు	102
11. పనుపులేటి రంగాజమ్మ :—నిడుదవోలు వెంకట్రావుగారు ఎం. ఏ	105
12. ఆత్మ : (కథ)—సాం. గోవిందమ్మ జేవిగారు	110
13. శిశువాద్యయకలాపం :—డా. పోలంకి శ్రీనివాసరావుగారు	113
14. ఆభరణములు : అంగరాగములు—“రాము”	114
15. మా బావ : (కథ)—శ్రీ పాన్నపల్లి అన్నపూర్ణాజేవిగారు	118
16. మద్రాసు సంగీతకళాకాల వార్షికోత్సవము	122
17. డైరీ	124
18. సంపాదకీయములు	126
19. స్వీకారము	128

మీ ఆద్యష్టము తెలిసికొనుటకు నేడే! రండి!!

ఉదయం 10 గం|| నుండి సాయంకాలం 4 గం|| వరకు

సంతృప్తిటూకీబాతకము వ్రాయుటకు రు. 10 మాత్రమే. (బాతకము, బాబు వ్రాయుకాలం పంపండి)

త్రికాలవేది, జ్యోతిషప్రకవర్తి, మహాదైవజ్ఞ

ప్రొఫెసర్. K. ఆంజి

కేసరికుటీరం బిల్డింగు, నెం. 15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, మద్రాసు. 14.

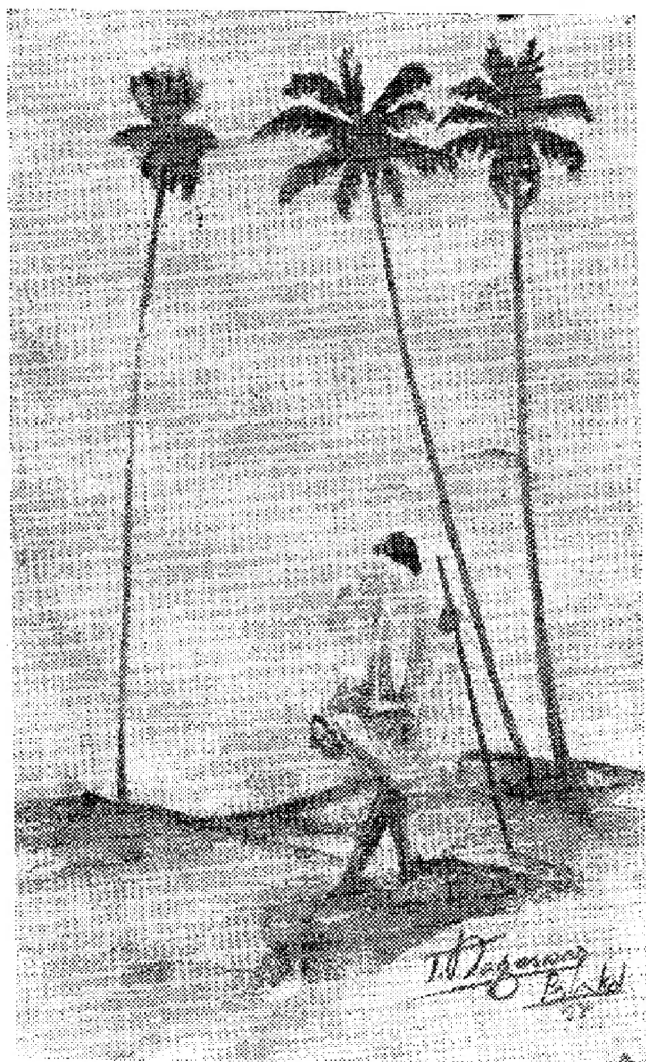
శ్రీ సర్వజిత్ నామ సం||ర మాఘమాసము

ఫిబ్రవరి

1948-వ సం||

మార్చి

11	బు	పా. 6.58 శత 55.4 దివి 8.52 మాఘస్నాన వ్రత రంభం.
12	గు	వి. 11.23 పూభా దివి 12.21
13	శు	త. 15.10 పూ 0 11 య 26-1
14	శ	చ. 8.7 ఉభా పంచమి తిథి: డుండిగణపతివ్రతం.
15	ఆ	ప. 20.2 శ 8.7 తాజ్యాభావ: శూన్యతిథి:
16	సో	ప. 20.46 ఆ 10 య 0.4 వస్తీతిథి: సుబ్రహ్మణ్య వస్తీ.
17	మం	స. 20.15 భ 11.14 రథసప్తమి అంభోజార్క వ్రతం.
18	బు	అ. 18.28 కృ 11.38 నవమితిథి: భీష్మపృథమి.
19	గు	న. 15.29 రో 10.25 తిరుకచ్చివంబి తిరునక్షత్రం.
20	శు	ద. 11.25 మృ 8.6 దివి 28.2
21	శ	ఏకా. 6.26 ఆర్పా 4.54 సర్వేషామేకాదశి భిష్మైకాదశి.
22	ఆ	ద్వా. 0.45 పు 0.58 దివి 19.30
23	సో	చతు. 48.8 అశ్రే దివి 26.2 తిరువత్తూరు పాగడమాసుసేవ
24	మం	౦ పా. 41.47 మ 47.24 దివి 19.31 వ్యాసపూజా.
25	బు	పా. 35.50 పూభ 43.16
26	గు	వి. 30.29 ఉభ 39.46 దివి 0.6
27	శు	త. 25.57 మా 37.7
28	శ	చ. 22.26 చి 35.31 రా 20.6
29	ఆ	పం. 20.4 స్వా 35.3 తిథి ద్వయం.
1	సో	ప 18.55 వికా 35.48 సప్తమితిథి:
2	మం	స. 19.2 అనూ 37.46 అష్టమితిథి:
3	బు	అ. 20.21 జ్యే 40.53 శూన్యతిథి:
4	గు	న. 22.47 మా 45.2 దివి 2.9
5	శు	ద. 26.9 పూష 50 దివి 10.56
6	శ	ఏకా. 30.15 ఉషా దివి 11.47
7	ఆ	ద్వా. 34.49 శ్ర 60.10 దివి 6.30
8	సో	త్ర. 38.53 శ్రీ 1.38 దివి 12.41 మహాశివరాత్రి శ్రీకైలాది శివక్షేత్రే అభిషేకం.
9	మం	చతు. 44.19 ధని 7 50 దివి 27.34
10	బు	● అమా. 48.41 శత 3.29 అమాతర్పణం.



బా పూజ ఎక్క-చిల్ల ?



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంభ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనారత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

నైనం ఛిందంతి శస్త్రాణి నైనం దహతి పావకః
నచైనం క్లేదయం త్యాపో నశోషయతి మారుతః.

అచ్ఛేద్యోఽయ మదాహర్యోఽయ మక్లేద్యోఽశోష్య ఏవచ
నిత్యస్సర్వగత స్థాణు రచలోఽయం సనాతనః.

అవ్యక్తోయ మచింత్యోయ మవికార్యోయ ముచ్యతే
తస్మా దేవం విదితై వనం నానుశోచితు మర్హసి.

జాణస్యహి ధ్రువో మృత్యు ర్ధ్రువం జన్మ మృతస్య చ
తస్మా దపరిహార్యే ధే నత్వం శోచితు మర్హసి.

అవ్యక్తాదీని భూతాని వ్యక్తమధ్యాని భారత
అవ్యక్తనిధనా న్యేవ తత్రకా పరిదేవనా.

మ హా త్మ ని ని ర్వాణ ము



మహాత్ముడు నిర్వాణమందినాడు. అయితే అది మానవ సహజమైన మరణము కాదు; బలవన్మరణము. ఒక హంతకుని పిస్తోలు కాల్పులకు గురియై మరణించినాడు. కావున గొప్పవెలుగు హతాత్తుగా ఆరిపోయినట్లై ప్రపంచమంతట గాఢాంధకార ములుము కొన్నది. అందుచే భారతీయులేగాక ప్రపంచమందలి వివిధ జాతులవారందరును హాహాకారము లొనర్చుచున్నారు.

యోచించుకొలది ప్రపంచమున మహాత్ముల నిర్వాణమున కిది యొకమార్గమా అని తోచుచున్నది. పౌరాణిక కాలమున శ్రీ కృష్ణుడు బోయవాని అంబునకు గురియైనాడు, చారిత్రకయుగమున సోక్రటిస్ తానునమ్మిన సత్యమునకై రాజ్యాధిపతి దండనమేరకు విషముత్రాగి కీర్తిశేషుడైనాడు. క్రీస్తుదేవుడు తనశిలువను తానుమోసుకొనివెళ్లి దానిపైననే మరణదండన స్వీకరించినాడు. సెయింట్ థామస్ అను క్రైస్తవముషి మన చెన్నపురిలో సెంట్ థామస్ మహాంటువద్ద బల్లెపుపోట్లుదిని వీరమరణము గాంచెనని గాథలు గలవు. రోమకసామ్రాజ్యమును, దానికీర్తిని పలుదేశములకు వ్యాపింపజేసిన సీజర్ చక్రవర్తి తన ముఖ్యానుచరులచేతనే హత్యగావింపబడినాడు. దైవప్రేరితమగు వీరావేశమున పసులకాచుటవిడిచి రాజసేనల నడిపి పరాసుదేశమునకు పరాధీనతతోలిగించిన వీరనారి జోన్ ఆఫ్ ఆర్క్ శత్రుహస్తగతయై చితిపై బ్రతికియుండగనే దగ్ధమొనర్పబడెను. అబ్రహాంలింకను మహాశయ్యుడు అమెరికాయందలి అంతఃకలహము నడంచిన ఆరునెలలకు ఇట్లే యొక వెర్రియువకునిచేత హత్యగావింపబడెను. స్వామీ శ్రద్ధానందుడును ఇస్లాంమతో ప్రేమి పిస్తోలున కెర ఆయెనుగదా. ఇట్లు స్వదేశస్వాతంత్ర్యమునకై పోరాటములు నడిపిన వీరులును, మానవజాతినైతికోన్నతికై పాటుబడిన ధర్మవీరులును ఈ మార్గముననే స్వర్గారోహణమొనర్చియుండగా ఉభయమునైన మనమహాత్ముడును ఆపథముననే జని అమరలోకము నలంకరించుట వింతగాదు. అయితే అట్లని మనస్సునకు ఊటట కలుగుట లేదు. ప్రపంచ హృదయమున కుములుచున్న విషాదాగ్నిని, వియోగభారమును సహస్ర ద్వారముల వెడలగ్రక్కినగాని-మానవలోకము తిరిగి స్థిమితపడదు. అదియే యమునా నదీతీరమున పదిలక్షలజనము కంటికిమంటికి ఏకధారగా విలపించుటకంతరార్థము; అదియే ప్రపంచమంతట నాగరికులు రేడియోలముందు కూర్చుండి ఫిల్మ్ పేడ్పుల ప్రతి

ధ్వనితో మేళవించి ఆక్రోశించుటలోగల రహస్యము; అదియే ఈ నాల్గోజులుగా ఈ భూమిపై మూలమూలలగల కుగ్రామములలోను అశేషప్రజయు దిక్కుతెలియక వాపోవుటకుమూలము.

అయితే ఇకన్నిట్లు విలపించుటతోనే కాలము గడవ వలయునా? ఆ సంగతి “గృహలక్ష్మి”కి చెప్పనక్కరలేదు. విగతజీవులకై కనుకొలకుల నొకచేత తుడుచుకొనుచు మరియొకచేత ఇట్లుచక్కబెట్టుకొనుట ఆమెకలవాటే. భారతప్రజయు చిన్నాభిన్నమై యున్న భారతసంసారమును చక్కబెట్టుకోవలయును. ప్రపంచమందలి వివిధదేశముల పెత్తనదారులును ప్రపంచవ్యవహారము నటులే సరిదిద్దవలెను. ఆ సంగతినే భారతరాజకీయ వేత్తలు ప్రకటించుచున్నారు. దానికే బ్రెయిల్సుఫర్డు గాంధీస్మారక చిహ్నముగా రష్యాతో రాజీచేసుకొనుడని ఆంగ్ల అమెరికా దేశములను కోరుచున్నాడు. అమెరికాలో హోమ్సు ఆటంబంబులా? మహాత్మాగాంధీ మార్గమా? ఏదికావలయునో నిర్ణయించు కొనుడని ప్రపంచజాతులను హెచ్చరించుచున్నాడు. ఈ దారుణము జరుగకమున్నే ఆటంబంబులనన్నిటిని ధ్వంసమొనర్చి—ఆటంశక్తి సందరము కలిసి ప్రజోపయుక్తముగా వినియోగింతము—అని రష్యాసూచించినది. అట్టిహృదయ పరివర్తనము ప్రపంచపు పెత్తన దార్లకు కలిగినప్పుడు—పాకీస్తానపు గొడవ యొక సమస్యయేకాదు. అట్టి సంకల్పము ప్రపంచసభారంగమున ఉదయించినప్పుడు—అమరజీవి మహాత్ముడు వెన్నంటివచ్చి దారి చూపును. ఏమందురా, ఇంతకు హత్యగావింపబడిన దాశుష్కదేహము ; దగ్ధమొనర్ప బడిన దాజీర్ణశరీరము. మహాత్ముని ఆదర్శములు సిద్ధాంతములు, ఎల్లరకు కొంగుబంగారమై యున్నవిగదా.

అయితే నేడుగావలసినది పరిశుద్ధమగు వాక్కు ; అట్టిచర్య. ఇకబూటకమునల్ల ప్రయోజనములేదు. వాత్సల్యమున మనబూటకములనన్నిటిని కప్పిపుచ్చి మనల కాపాడు మహాత్ముడు దేహముచాలించినాడు. తన శక్తియుక్తులకు తగినమేరకే ఆయన సిద్ధాంతములను-ఆదర్శములను అవలంబించి, అంతకన్న హెచ్చుగా వానినవలంబింప శక్తియుక్తులు కలుగవలెనని సాధనమొనర్చుచో మహాత్ముని ఆత్మ హర్షించును ; దైవము మెచ్చును. నిజముగా నట్టి శక్తియుక్తులు క్రమముగా మనకలవడగలవనియు మా విశ్వాసము. ఇట్టి స్థితి ప్రపంచమున అమలుజరుగుట ముఖ్యముగ స్త్రీలపై ఆధారపడియున్నది. వారు నిజశక్తి తెలిసి నిరాడంబరముగ నడుచుకొనుట కలవాటుపడినవారు. ‘తన సిద్ధాంత

ములను న్యాయముగ సాధనగావింపగల నేర్పరులు స్త్రీలే, యని పలుమారు మహాత్ముడే చెప్పియున్నాడు.

వింత ఏమోగాని—ఇరువురిబాలికల, నా ధారముచేసుకొని నడుచుచుండగా—మహాత్మునికీవిపత్తు సంభవించినదట. ఆబాలికలును అట్టిభయోత్పాతమగు విపత్కాలమునను—మహాత్ముని పట్టువిడువక ధైర్యముగా నిలువబడియుండి భారతనారీలోకమునకు కీర్తి తెచ్చినారు.

శ్రీ మాతా కస్తురిబా పాతివ్రత్యమాహాత్మ్య మెట్టిదోగాని—ఆమెగతించి (ఫిబ్రవరి 22 వ తేది) 4 సం || నిండకముందే స్వర్గధామమున భర్తృసమాగమమామెకు సిద్ధించినది.

ఈ విషాదవార్తకు జనసామాన్యమున కొందరు మతిపోయి నిరపరాధులను భాధించుట మహాత్మునికీపచారముగావించుటే. మహాత్ముడీ విపత్తును గడిచియున్నచో ఆదురంతకునే తీసుకొనిచుండువాడు. వెనుక ఆయన దక్షిణాఫ్రికాలో తనపై చౌరస్యమొనర్చిన యూరపీయులను, పతానుసోదరునితీసుకొని, వారిపై సాక్ష్యముచెప్ప నిరాకరించి వారిని విత్తులనుగావించుకొనెను. మొన్న మొన్న బాంబు ప్రయోగించిన వానినిహూడ తీసుకొని పోయి చెప్పియుండెను. “తండ్రి, వారేమిచేయుచున్నారో, వారెరుగరు గానవారిని తీసుకొనిపోము” అన్నకీర్తిస్త్రువులుకుల యందాయన కాదరణమొందు. ఆయన ధర్మ మీమాత్రమైన మనమవలంబింపరాదా ?

విగతదీపులగుచ్చి వారిఆత్మలకు శాంతికలుగుగాక యనికోరుట మామూలుమాట. కాని మహాత్మునివిషయము అట్టిదికాదు. ప్రపంచమున యుద్ధములు, యుద్ధ కారణములు నశించి శాంతినెలకొల్పబడిననాడే—మహాత్ముని ఆత్మకు శాంతి. ఆవిధముగా వారిఆత్మకు శాంతికలుగాక యనికోరుచున్నాము.

—కే. ఎస్. శేషి.



❧ బాహుజీ కి బాష్పతరపణము ❧

ఎన్నియుగాలకీ కొరతయెవ్విధి దీరును భారతాంబుకు
కన్నరుణంబుదీర్చు వరగాంధి నశించె నటంచునెంతో, యీ
షిన్నలుపెద్దలిట్లు విలపించెడిశోజులు దాపురించె నిన్
కన్నుల గాంచలేక బ్రతుకన్ ఫలమేమి మహాత్మాగాంధీజీ!

పాపపుచర్యలన్నిగని పావనదేహము నాహుతిచ్చి, యే
కోపములేక నేగితివి కోమలవాక్కుకటైన చెప్పకే!

రూపము లేనివస్తువు నిరూపణ జేయగి శక్యమానె, యీ
యాపదకెట్టులోర్తునొకొ యాసలువీడి మహాత్మాగాంధీజీ.

ఎవ్వరికెట్టికీడు గల్పనెదలంచి యెరుంగవీవు, నీ
దవ్వునకెట్లు వచ్చె యతిదారుణ బాంబు లిదేమి పాపమా!

పువ్వునుబోలు నీతనువు బూడిదపాలానరింపజేసె, నీ
నవ్వుమొగంబు నేమరువ నాతరమానె? మహాత్మాగాంధీజీ!

ఆ దినమంతజేచి తగుయానతికై మదరాసునందు, నీ
పాదములందువ్రాలిన సుభావముతో చిరునవ్వునవ్వి, న
స్వాదరవాక్కులన్ తెనివి నందగ జేసిన సత్యమూర్తి, నా
శేవరిజూపకేగితివి యేమనుకొందు మహాత్మాగాంధీజీ!

నలువదియేడులుందువను నమ్మకమంతయు సున్నయయ్యె నిజ
బలిమివరించి మృత్యువు గభాలున నెత్తుకపోయెనయ్యె, నా
తలచు తలంపులన్నియిక దబ్బరలాయెగ సాధుమూర్తి, యే
కిలతయులేని నీమొగము గాంచు టికెట్లుమహాత్మాగాంధీజీ!

యెన్నేని శేషమాంబ.



అల్లడే భారతా కాశమందువెల్లు భాను డస్తంగతుండయ్యె పశ్చిమాబ్ది
తెరిదిమఃఖంబు వ్యాపించె దిక్కులందు ప్రబ్బికొనియె చీకట్లు నభంబునెల్ల.

భారతస్వాతంత్ర్య భండనంబున నూత్న మార్గంబుజూపిన మాన్యతముడు
దీనజనావన దీక్షగైకొని కూర్మిహరిజనంబులజ్రోచు పరమగురుడు
భారతజననికై భాగ్యభోగ్యంబుల త్యాగంబొనర్చిన ధన్యమూర్తి
సత్యశాంతంబులె సాధనంబులుగాగ సమరంబుగావించు సైనికుండు
అఖిలదేశాల జనచయం బల్బురముగ సన్నుతింప స్వతంత్రత సంతరించి
యింతలో చింతలో మంచి యోగి నావె అక్కటక్కటా యింకనే మనగ వలయు.

పరతంత్ర్యంబును దూర్చిగ నిరతము కృషిసల్పి మిగులనేరుపుతోడన్
చిరదాస్యంబును బాపిన పరమగురూ “గాంధీ” యిట్లు పడి పోయితేనే ?
సత్యంబును హింసారాహిత్యంబును నాత్మగోరి హితమతి దేశ్
న్నత్యంబు పెంపుగోరెడు సత్యరతున్ “గాంధీ” బాసి, చనునే మనగన్ !
అదిగో నైహూనీదు సలహాలకైవచ్చె నాతనితోడ మాటాడవేల ?
సంస్థానవిషయముల్ చర్చింపవరుడెంచు వల్లభాయినజూచి పలుకవేల ?
రాజేంద్రుడరుడెంచి రాజకీయంబుల విన్నవించెడు నదే వినవదేల ?
ముదితసహజిని ముచ్చటించగవచ్చె కన్నెత్తి యాయమన్ గాంచవేల ?
యాంధ్రకేశరి, పట్టాభియరుగుదేర వారి క్రీగంటజూడగా గోరవేల !
అంగదా ! మమ్ముదుఃఖాబ్ధి ప్రంగజేసి కన్నుమూసితె యింతలాకన్నతండ్రి !
నీదు యెడబాటుపైపకనిన్ను జూడ మాతకస్తూరి బిలచెనో ప్రీతితోడ
చెప్పకుండంగనేగితి చెంతనున్న బిడ్డలకునైన బాపూజీ ప్రియమువీడి,
“హిందుముస్లిములత్యంత హితులుగాగ నైకమత్యంబు సమకూర్పు నైతిగాన
కలియుగంబున నికనుండగప్పమనుచు” తరలిపోయెను ; మా “గాంధీ” తరలిపోయె !

దేశిరాజు భారతీదేవి.



మనదేవుడు మనయేలిక మనజనుడు గురుడు హితుడు మాన్యుడు జగతికొ
మన గాంధీ మహాత్ముడకట ! మనలను విడనాడిచనియె మనపాపమునక .
మనభారత ప్రియతనయుడు మనజాతికి జీవగణ్ధి మననేత యహో
మనపాలి కల్పవృక్షము మనలను విడనాడి వెడలె మనుటెట్లొయికక ?
ప్రాణగొడ్డందైన బన్నంబుపచ్చిన ధర్మంబు మారని ధర్మమూర్తి ;
దేశకార్యములెన్ని తీర్చుచు నుండిన సత్యంబు వీడని సత్యవాది ;
అహింసాత్మకతెంతెంత యారడిబెట్టిన సహనంబు వీడనిసాధుతమడు ;
హింసా పరాయణులెంత హింసించిన ప్రతిహింస కోరని యతి దయాబ్ధి ;
పేదపాదల పాలిటి పేర్మమూర్తి ; మధుర భాషల మనుజుల మనుచు ఘనుడు ;
అతులనేవాసియుడు పూజ్య డమృతమూర్తి మనమహాత్ముండు లేడుగా ! మనకులేడు !
శ్రీపురుష విభేద నేతలు తగవని సమతత్వబోధలు సలిపినాడు ;
ఉన్నతోద్యోగము లువివల కిప్పించి శ్రీజన బంధువై చెలగినాడు ;

చెనటుల చేజిక్కి చెడినట్టిశ్రీలను కనికరంబునజూచి కాచినాడు;
నిరపరాధలు వారు నిందింపబోలరు చేరదీయుడటంచు చెప్పినాడు;
కోటి యిర్వదిలక్షల గొప్పధనము మాత కస్తూరిపేరిట మనకుగూర్చి
గ్రామశ్రీలను బోధనంగ గడగినాడు; మనమహాత్మునియుపకృతి మఱవ పోవె!

అన్నమోరామయని పేదలలమటింప
కూడుగుడ్డకు కంట్లోలు కూడదనుచు
దొరతనంబున వాదాడి దొలగజేసి
పిడికెడన్నంబు కేదకుపెట్టిపోయె
నరుడె; మనగాంధీ దేవతావరుడుకాడె!
సతత యుపవాసవ్రతశీలి సాధుతముడు
సకలలోకైక దేశికచక్రవర్తి
భారతీయ హృద్ధగన ప్రభాకరుండు
అస్తమించెను; చీకటు లలమె జగతి.

కనుకర్తి వరలక్ష్మమ్మ.

నీ చిరునవ్వులో నిరతంబుకన్నట్టు మానవాదరణంబు మరువగలమె ?
నీకనుమోడ్పులో నిరతంబుజూపట్టు మాధురిప్రేమలు మరువగలమె ?
నీచేతిగీతలో నిరతంబు వినిపించు మతబోధతలైవైన మరువగలమె ?
నీస్వార్థనంబులో నిరతంబు జపియించు మతసామరస్యంబు మరువగలమె ?
అట్టిమమ్మిట్టునట్టేటి కీటకపెట్టి ఎట్టిగట్టును జూపెట్ట కట్టె జనితి
ఇట్టినట్టేట గట్టెట్టు బట్టగలము కట్ట! ఎట్టేని ఇప్పట్టు గట్టుచూపు!

“నీక్షి - దేవి”

మాయమైతివా గాంధీ!
మమ్మిక విడచి పోతివా!

భారతజాతికి భారతీయులకు
సీవాక జోతిగ వెలిగి....వెలిగి...

మాయమైతివా గాంధీ!
మమ్మిక విడచి పోతివా!

జన్మభూమికై జన్మించితివీ
జన్మభూమికై మరణించితివీ
దేశదాస్యమే తీర్చిపోతివీ

మాయమైతివా గాంధీ!
మమ్మిక విడిచి పోతివా!

దేశమంతా దుఃఖాంబుధి ముంచీ
మాయమైతివా గాంధీ!
మమ్మిక విడిచి పోతివా!

శాంతిసమరపూ శంఖారవములు
జగతి నంతనూ నింపి... నింపి

మాయమైతివా గాంధీ!
మమ్మిక విడిచి పోతివా!

హిందూ ముస్లిం ఐక్యతకొరకై
నీప్రాణాలను విడనాడితివా

మాయమైతివా గాంధీ!
మమ్మిక విడిచి పోతివా!

జగమంతా నీస్వగృహమేనని
జనులంతా నీసోదరులేయని
ఛాటి చాటి తుదకిట్టులైతివా

మాయమైతివా గాంధీ!
మమ్మిక విడిచి పోతివా!

“కిరణ్”

ఇ క
గాంధీ
ఏ డీ?

మ న
నే త
మ న
హి త
మ న
సి త
ఏ డీ?

అ య్యో!

అ ధో గ తి
పా లొ న రిం చె క్
మ న ల ను

తా—

వీ ర స్వ ర్గ ము
న లంక రిం చె క్

దో—

గాంధీ జీ
ఇ క లే డు
గ దా!
మ న
బా పూ జీ
ఇ క రా డు

గ దా

అ య్యో! ఎంతటి
దుర్దినమిది
ప్రపంచమంతటికీ
దుర్వార్తా శ్రవణం;
శాంతిదూత మరణం!

ఇంకెక్కడిశాంతిలే?

ఇదిదేశానికి విలయం;
ఛీ! ఛీ -
గాంధీజీ హత్యా-?
అ దెట్లా —

ముమ్మాటికి-కాదు-గదా

అది వీరోచిత మరణం!

మం. ను. శ.

హర! హర! ఘోరవార్త విననాయెఁగదా! మహితాత్మ గాఁగి దు
ర్మరణముజేందె, భారత రమామణి శోకవిలీనయ్యెను; సో
దరులు నిరంతరుఁలు పరితప్త మనస్కులు; ఆంధకార బం
ధురము జగమ్ము; ను మ్రోదియుఁదోచదు; కార్యపథ మృదృశ్యమే!
భారతవాసివా? చలనభావ! యి జెట్లొనరించినావురా?
మౌన! మహాత్ము పాణిణులఁ గొంట జగజ్జన కంటకంబురా!
పైరణనేయ రెవ్వరు నిజమ్ము, త్వదీయ కృతమ్ము వమ్ము, భూ
భారము దీఁగి శిక్షలకు బాల్చుదుమా యిఁకమానవాధమా!
హిందూ మతఁకుఁడవెరా? పందా! బాపూజీఁ జంపఁ బాల్చడితివిరా!
ఎందుండి వచ్చితివిరా? ఎందఱు నిన్బంపిసాగొ యెఱింగింతువురా!
గాంధీని జంపఁజాల; వొకండుగాఁడూ; భారతీయాంతరంగ నివాసియతఁడ;
కాతి మతభేద రహిత విచక్షణుండు భాగ్యజీవి బాపూజీ విశ్వస్వరూపి.

శ్రీమతి చదలవాడ నాగరత్నము

స్వారాజ్య సౌధను స్తంభ మెత్తెనెవండు యశముచేహృ త్కుశేయముచేత;
అసహాయవాదన వెనజూఁపె నెవ్వాడు వాక్కుచే నుజన విభాక్కుచేత;
ఇల నహింసా, శాంతి నెలకొల్పె నెవ్వాడు తనువుచే వాఙ్మనోధనముచేత;
భారతజనని దాశ్యమును బాపెనెవండు శాంతిచే అనుపమ దాంతిచేత;
అతులపూజ్యాండు నిర్మలం డార్యుతుడు భరతమాత సుపుత్రుండు భవ్యకీర్తి;
అత్యుసంవేది గాంధీమహామునీండు నకట అర్పించితిమి ఒక్కంతకునను!

గంటి కృష్ణవేణమ్మ

ఏడీ మాకులదైవతం బనెడి వాడేడీ మతోద్ధార కుం
డేడీ మానయతత్వమూర్తియను వాడేడీ మహాత్ముండు మా
కేడీ మంచినచెడ్డ చెప్పఁగలవాడేడీ మహావక్త మా
కేడీ తండ్రిగురుండటన్న మొఱనే దేదేవత! విందురో!

అయ్యయ్యో! మనగాంధీ పోయెనని యీ యాబాల గోపాలమున్
మయ్యోమొట్టో యటంచునేడ్యఁ దొడఁగెన్ గొంతెత్తి నల్లిక్కులం
దయ్యోనాదము బుప్పతిల్ల మదివ్రయ్యల్ జెందఁగా; లోకముల్
తయ్యంజూపులు తేలపోయెనని గాంధీదేవుకై యేడ్చెడిన్.

చే. సుబ్రహ్మణ్యశర్మ

కటకట ! వింటి మప్పిడుగుకంటెను బెట్టిద మైనవార్త హృ
త్పుటములు తెందుగాఁ జెదిరిపోవ; మహాత్ముఁడు గాంధీ తాతయ్యే
కుటిల కుపాకి కాల్పునకు గూఠెనటన్న, మరెట్టిఘోర సం
ఘటనలు పొందఁగా గలుగుకాలము భారతజేతమాతకుఁ.

భారతశాంతిదూతవని, భారతభాగ్యవిధాతవంచు, ని
ద్దారుణి సర్వజేతవిబుధప్రకరంబు వచింప నక్కటా!
క్రూరకిరాత కృత్యమున గూలితివయ్య మహాత్మా ! ఎవ్వరా
ధారము మాకు సర్వశుభదాయక మార్గము బోధ నేయగఁ ?

ఓయి ! నిశాచరాధమ ! శుభోదయ కారణమూర్తి, దేశసా
హాయము లాచరింప తెనుకాడని పండిన వగ్గు గాల్చు నీ
చేయెటులాడెరా ! కుమతి ! చేతులలోఁ బెదజెన్నపుట్ట నీ
కాయపుమూడివచ్చె ! జగదాదుల భారతకీర్తి మాపెరా !

రవియస్తంగతుఁడైన రేపెపాడుచున్ బ్రాగ్ద్రిపై నూతన
చ్చవిరో; నీ విపు డస్తమించితివి, తోచకరావు మాకంటికిఁ
భువిలో నీ నవతారమూర్తివని సమ్మోదంబుగాబల్కు, నీ
యవతారంబును బాసి యేగితె మహాత్మా ! నీవు స్వర్గానికిఁ.

హైందవమహ్మదీయ కలహాలిక తగ్గునా? లేక పోరు పెం
పొంది, వినాశనంబగునా పూజితభారతజేతమెల్ల? నీ
వందటి పట్ల ప్రేమహృదయంబుననుండిన కారణందె నీ
కుం దుద కిటు చేకూరెను, క్రూరనిశాచరకృత్య మక్కటా !

ప్రాకటభారతీ మహితురాలగు కన్దురిబాయి పోవఁగా
శ్యామలమానసంబున మహాదురవస్థల నందుచుండఁగఁ
ఈ కఠినంపువార్త సహించునె? చు డఁగ గోరుచుట్టుపై
తోకటి పోటనంగఁ దగె రూఢిగభారతజేతమాతకుఁ.

కారవద్రోహాలు పైరించుకొన్నట్టి ధర్మజుకంటె శాంతప్రభుండు;
జీవులకై తన జీవంబులూడ్చిన శాశ్వనిమిం చపింసాపరుండు;
తనమేనికండలు ధారవోసిన శివీయవనీశుకంటెను త్యాగమూర్తి;
పలుకుచెల్లించిన యలహరిశ్చంద్ర భూతలపతికంటె సత్యవ్రతుండు;

పుడమికై యుస్థిచర్మంబు, కడకు జీవములను వీడిన యవతార పురుషవగుండు;
మనలనెల్ల విచారవార్ధిని కలంచి, శాంతసాఖ్యాలకై పోయె స్వర్గనీమ.

స్వర్గలోకాన కన్తూరిబాయితోడ చేసినావనుకొన్న, దుర్వారశోక
జలధికల్లోలముల్ దాటంగలమె? ఉండంగలమె? కులమతకలహంధకారనిశల?
తాతాయని నోరారంగఁ జేతులుపైకెత్తిపిలిచి, జేజేలిడఁగా
నోతుముమేమిక నే విభ్యాతుని? శాంతిలునాత్మ గాంధీతాతా!

కవిచంద్రులు, కోట సోదరకవులు.

అంధకారం ... అంధకారం
ఎటుజూచిన విషాదం
ఎటువిన్నా శోకారవం
అశ్రుధారలు అంబుధులై
భూగోళం మునిగింది.

చిక్కని చీకటి తెలులెన్నో
ఒక్క మారే అల్లుకొన్నై!
మతోన్నాద విషసీమలో
శాంతివృక్షం కూలింది.

ఆ శాఖల నాశ్రయించి
ఆ నీడను పవళించిన
అనాధుల తుదికేకల
ఆకాశం చిల్లులుపడి
జల్లెడలా తోచింది.

ఎటుపోవునో ఎటువచ్చునో!
ఏదిదారి? ఏదిదిక్కు?
భవిష్యత్తే అంధకారం!

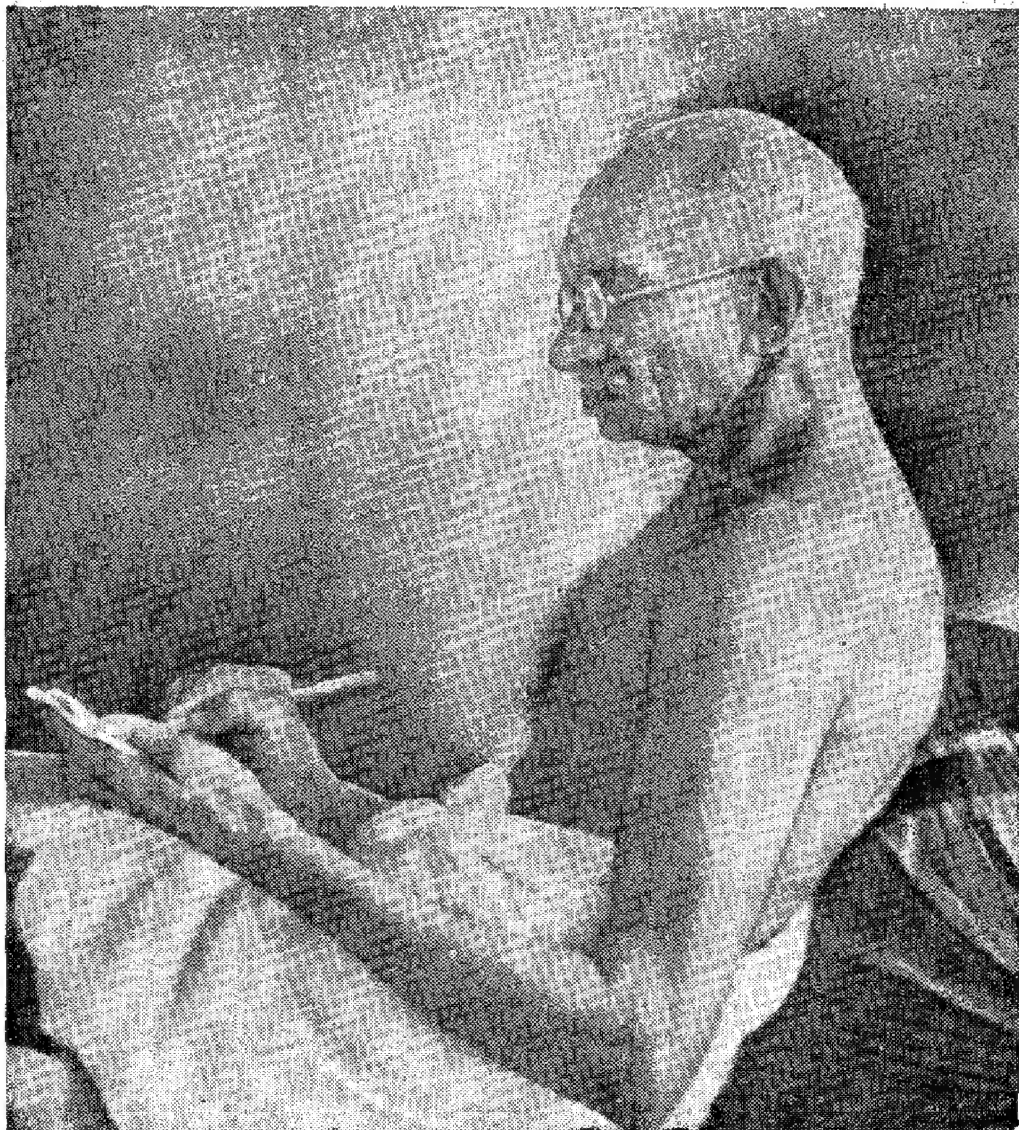
కే. సఖ



మ హా త్మ ని తు ది ప్రార్థ నా ప దే శ ము

బిన్నునుండి 40 మంది శరణార్థులువచ్చి ఈ అపరాధస్థమందు నన్నుచూచినారు. పాపము వారు చాలాకష్టదశలో ఉన్నారు. వారిలో నోకరు వారికిష్టాలన్నీ నా వల్లవచ్చినవన్నారు, ఆగ్రహంతో 'మాఅవస్థ మేముపడుతాము; మీరు హిమాలయ పర్వతాలకు వెళ్లిపోండి' అన్నారు. 'ఎవరి ఆజ్ఞానుసారం వెళ్లమంటారు' అని అతనిని అడిగాను. కొంతమందికి కోపంవచ్చి నన్ను తిట్టినారు; కొంతమంది భూషించారు కూడ. నాకు వకటేమార్గం కన్పిస్తున్నది; హృదయాంతరాళంలోనుండి పలికే భగవంతుని ఆజ్ఞానుసారమే నడుచుకోవాలి. భగవంతుడొకడే మనకు నిజమైన స్నేహితుడు. హిమాలయాలకుపోయి ఆ శాంతిని అనుభవించడం నా కోరికగాదు; ఈ గందరగోళము మధ్యనే యుండి లభ్యమైనంత శాంతినే అనుభవిస్తాను

మార్చి 29-1-48



రఘుపతి రాఘవ రాజారాం
 పతిత పావన సీతారాం.
 కుశ్వర ఆర్జున జీరేనాం
 సబ్బకో సన్నతి బోధగవాన్.

“ప్రపంచ జ్యోతి ఆరిపోయినది”

మహాత్మాగాంధీ ప్రపంచానికంతా గొప్పవ్యక్తి అనీ, న్యాయము, ధర్మముశాంతి అనే ఆదర్శముల నేమాత్రము మన్నించేవాడైనా ఆయనను ప్రేమించి పూజించేవాడనీ దశదిశలనుండి, అన్నిభాషలలో, ప్రపంచవాణి పలికింది. ఇక నేనేమి చెప్పేది!

—సోజినీడేవి.

నేను, రాణి, గాంధీమృతివిని ఎంతో, శ్రుతిపోయినాము. కూడదీయరాని ఈనష్టంతో కుమిలిపోతున్న భారతజాతికి మా సానుభూతి; నిజానికీనష్టం వారికొక్కరికేకాదు; మానవజాతికంతా.

—బ్రిటిష్ రాజు.

గాంధీ గొప్పభారతజాతీయ నాయకుడు; దానితోపాటు గొప్పఅంతర్జాతీయ నాయకుడుకూడ. ఆయన బోధనలు, చర్యలు, కోట్లకోలది హృదయాలలో గాఢంగా అంకితమైయున్నవి. భారతీయలేగాక, ప్రపంచమంతటాగల ప్రజలుగూడ ఆయన త్యాగంవల్ల ఉత్సాహపరులై ఆయన ఏకాంత సాధ్రాతృత్వము లకు చిహ్నంగాఉండెనో వానిని పెంపొందించడానికి దీక్షగాపనిచేస్తారు.

ట్రూమన్, అమెరికన్ అధ్యక్షుడు.

అత్యంతమైన ఉన్నతాదర్శములను ఆచరించి ఆయన భారతదేశానికి ప్రపంచానికి మార్గదర్శకుడై నాడు. ఆయన మరణించినా, ఆయన జీవితము బోధనలు తమ ప్రభావమునుగోల్పవు. భారతదేశంలోను ప్రపంచమంతటాను, ఆయన పవిత్రస్మృతియందు భక్తిభావంగలవారు అహింసామార్గము, సమాధానపద్ధతి అనే ఆయన ఆదర్శములను న్యాయపరమైనానే యంటారు. ఆరెండ్రాదర్శములతోనే ఈ యునైటెడ్ నేషన్స్ అనేసంస్థ సాపింపబడినది.

—లాంగ్ ఫోర్ హోప్, యునైటెడ్ నేషన్స్ శిఖ్యురిటీ కౌన్సిలు అధ్యక్షుడు.

ఈ ఋషి ఈ విధంగాచావడం ప్రపంచమునకు దురదృష్టము,

ఫారిన్ యల్ చేఫారి సిరియా.

గాంధీ మరణవార్త చక్రవర్తి ప్రభుత్వమునకు దిగ్భ్రమకల్పించినది. తనదేశచరిత్రలో ఇంతగొప్పపని ఇంకెవ్వరు నిర్వహించలేదు. ప్రపంచంలో అన్నిదేశాలలో పలువృత్తులకుచెందిన లక్షోపలక్షలు ఆయన మృతికి విలపిస్తారు. భారతదేశంలో మహాత్మాగాంధీ అని పిలువబడే ఆయన నేడు ప్రపంచమంతటిలో మహాన్నతవ్యక్తి; అయితే ఆయన ఏకాలంవాడో అనిపించేవాడు.

అట్లి ప్రధాని

మహాత్ముడు మానవమాత్ముడుగాడు; అతడొక మహిమాన్వితుడు. ఈయన మృతి, చాలామందిగా ఉండడంకూడా ఎంతప్రమాదమో తెలుపుచున్నది.

—జార్జి బెర్నార్డ్ షా.

ఇది భారతదేశానికి, ప్రపంచానికి కలిగిన మహావిపత్తు.

—సర్ ప్రాఫర్డ్ క్రిస్సె.

నమ్మరానిది ఊహింపరానిది జరిగి పోయింది. మనకాలంలో పరమపావనుడు, మహాత్తముడు, ఉత్తేజముకల్గించు సమర్థుడు, —అయినవ్యక్తి పిచ్చివానిఆగ్రహమునకు గురిఅయినాడంటే, విషముతాగ్ర వలసిన సోక్రటీస్, శిలువబడిన క్రీస్తు కాలములకన్నా మనము అభివృద్ధిచెందలేదన్నమాట.

—సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్.

ఈ నికృష్టమైన ఘాతానికి విహ్వలడనైనాను.

—చర్చిల్.

గాంధీపై ఈదారుణమైన దౌర్జన్యం, దానిచే అయిన మరణించడం విని చకితుడనైనాను. మృత్యు ద్వారంలో వివాదములకు తావులేదు.

—జిన్నా.

ఇది భారతీయ చరిత్రలో దిగ్భ్రమగలిగిస్తున్న దారుణము. దుఃఖాతిశయంచేత అవశుణ్ణి : ఇప్పుడేమీ మాట్లాడలేను.

—అనసూలీ.

ఇది మమ్ములను ముంచివేస్తున్న దుఃఖవారాసి, మహాదారుణము - ఒక్క భారతదేశానికేగాదు; ప్రపంచానికంతా.

—ఎన్. గోపాల స్వామయ్యంగారు.

ఒక హంతకుని దారుణహస్తమున భారతదేశాన్ని మానవజాతిని నేవించుట కంకితమైన జీవితము తుదముట్టడం దారుణము. కూడదీయడానికి వీలులేని ఈ నష్టమువల్ల ఒక్కభారతదేశమునకేగాక ప్రపంచానికంతా, ఏదోదరిద్రం పట్టుకున్నది.

—జఫరుల్లాఖాన్.

ప్రపంచచరిత్రలో ఒకయుగం ముగింపునకు వచ్చేసమయంలో ఈయనకు మరణం తట్టినదంటారు.

—అమెరీ.

“పండ్ల నందుకొనలేక మొదలునరికిన రీతిగ, భారతకల్పవృక్షము భూపతనమందెను. సాయంసంధ్యా సమయమున, వృక్షము నాశ్రయించిన, భారతీయ. శకుంత సంతానములు, మిశ్రమకుహూనివాదములలో, స్రుతధారలగార్చుచు, మిన్నముట్ట, రొదవెట్టుచుండెను. ఆ కొన్నవారి కమృతము, అలసినవారికినీడ, అడిగిన

ప్రపంచజ్యోతి ఆరిపోయినది.

శ్రీమలక్ష్మి

వారికాశ్రయము ప్రసాదించి, అభోగినున్న, భారతావని శక్తైకదీక్షనుధరించి గాచి రక్షించిన, మహాత్ముడు నేడులేడు. సంధ్యాసమయమునుదాటి ప్రవేశించిన, యంధకారమును విచ్చిన్నముజేయు మహాజ్యోతి ప్రళయపవనహుతీచే నారిపోయెను. ఆ మహాత్ముడనయము వాకాశమునందొక వేగుచుక్కయై మార్చి వన్యకుడగుగాక, ఆయనఆత్మకాంతికై మాయశ్రుతర్పణల వంధుగాక,

చుండూరి రత్నమ్మ

ఏసత్యాహింసలనైతే తన జీవితాదర్శాలుగా నిలువకొన్నాడో అత్యంతప్రాణపథంగా గౌరవించాడో ఆ సత్యాహింసలే బాపూజీ మరణానికి కారణమైనవి.

బాపూజీని బోలు అహింసావాది, సత్యధనుడు, త్యాగశీలుడు, కాంతియుతుడు ఇంతకాలంవరకు ఎక్కడా జన్మించలేదు. ఇకజన్మించబోడు. మనచేతులలోని అమూల్యరత్నంయొక్క విలువను గుర్తించలేక మనఆచార్యోతిని మనమే కొడిగట్టించాం. నిజంగా గాంధీజీ ఆశయాలను అనుసరించి ఆచరణలో పెట్టగలిగినట్లయితే బాపూజీని మనం రక్షించుకొగలిగివుండేవార్యం. కాని మనకటువంటి అదృష్టంలేదు. ఆ దరిద్ర వారాయణుడు, ఆ నిరాడంబరజీవి, ఆ హరిజనరక్షకుడు అతిక్లిష్టపరిస్థితుల్లో అతిభయంకరవాతావరణంలో తనసహాయం మనకు అతిముఖ్యమైనకాలంలో యావద్భారత ప్రజానీకాన్ని దుఃఖసముద్రంలోముంచి భగవంతునితో ఐక్యమైనాడు.

యద్దనపూడి జానకీదేవి

అంతరించెను ప్రాచ్యజ్యోతిశేడు. ఆరిపోయెను భారతభాగ్యవిభవము. రాలిపోయెను అహింసాధర్మ మూర్తి. చనిపోయినావా బాపూజీ! చరితార్థచిరంజీవి! నిజమే? దుఃఖావేశమున కలమాడకున్నది. నిజమో, కలయో, నీదుమరణము గాంధీ!

యల్లాప్రగడ సుబ్బలక్ష్మమ్మ

భారతజాతిగుణాలు ఆశయాలు మూర్తీభవించిన అవతారపు పురుషుడు; మనజాతికి జన్మదాత; సత్యవాది. కర్మయోగి; మనము ప్రేమించి పూజించే బాపూజీ భారతమాతను భారతదేశ సమస్తాన్ని శోక సాగరంలోముంచి స్వర్గముడైనాడు; కాదు. ఎవరికొరకై కష్టపడ్డాడో వారే దారుణహత్యకాండ జరిపి స్వర్గమునిగావించారు. అహింసామూర్తి హింసామార్గంలో నీచంగా హత్యగావింపబడ్డాడు. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఈ యోగిని బహువిధాలకాపాడి మనచేతులకు భద్రముగా అప్పజెప్పితే, మనంమాత్రం మనపెన్ని ధానాన్ని కాపాడుకోలేకపోయాము.

బోడపాటి అలినేలమ్మ

మహాత్ముని అవతారము అందరికీ అన్నివిధముల ప్రాణప్రదమైనది. హరిజనులకు ఉద్ధారకుడు, ముస్లిములకు అండ. స్త్రీలొకమునకు తండ్రీ, సమస్త మానవ కోటికి ఆత్మబంధువై ఆలరారివాడు. భారత మహిళలు ఆయనకు చిరకృతజ్ఞతా బద్ధులు. యుగయుగాలుగా శిఖరములంటినిలిచిన ఆర్యావర్తము యొక్క

ప్రతిభ భారతశ్రీలపై ఆధారపడి యున్నదని ఉద్ఘోషించి, బాగరిత మైయున్న ఒకమహా చైతన్యజ్యోతిని ఉద్దీప్తముచేసినాడు. అధోగతి నుండి మాతృభూమిని రక్షించి కొన్ని శతాబ్దములు ముందుకు నడిపినాడు. ఆధ్యాత్మికముగా, రాజకీయముగా సాంఘికముగా శ్రీలను మహోన్నత పదాలలో నిలిపినాడు. భారత జాతిని మేలుకొలిపి ఆత్మోన్నతికి దారిచూపినాడు. భారత మహిళల బాగృతి ప్రపంచ నారీలోకములూనే పుత్కృష్టమైన ప్రభోధ తారగా ప్రకాశించింది. నేడుశ్రీల కర్తవ్యమేమి? తల్లులై క్షమాశీలలై జాతిని కాపాడండి.

పొణకా కనకమ్మ, ద్రోణరాజులక్ష్మీబాయిమ్మ.

భారత భానుడు అస్తమించాడు. దేశము అంధకార బంధుర మయింది. తమ ప్రియ జనకుని పోగొట్టుకొని ఒక్క హిందూదేశమేకాదు. లోకమంతా ఆలమటించి పోతూవుంది.

తనబిడ్డలలోనే, తన్ను మోసగించి చంపే బిడ్డలుంటారని నారు స్వప్నమండైనను తలచి యుండరు. సర్వప్రజలందును సంపూర్ణ విశ్వాసం కలిగి యున్నందుకు ఫలమిదా! ఏమి యీ అన్యాయము. ఇంకను యిటువంటి రాక్షసులు మనదేశములో వున్నారా? గాంధీజీ గుండెల్లోనే గాడు; సర్వజగత్తు హృదయం లోనే చిచ్చుపెట్టారు, పూతకులు.

మహాత్ముడు మరుగై పోయారుగాని, తమ దివ్యజ్యోతిని ప్రపంచ మంతటా వెదజల్లి పోయారు. అందరి హృదయంలోను ఒక నిష్పరవను వెలిగించారు. వారి వారిలోనున్న పగ, ఈర్ష్య, అహంకారము మత బేధము అనేవానిని దహించి, వారిలో అగోచరముగ నణగియున్న చైవర్యమును (మంచితలము)ను గుర్తించుకొని సత్యమార్గమవలంబించుటే బాపూజీ ముఖ్యాశయము.

నెమలి చంద్రమతిదేవి.

తండ్రి, అశేష భారత దేశాన్ని దుఃఖ సముద్రంలో ముంచి నీ దారి నీవు మాచుకునే యీ స్వార్థం ఎన్నడూ లేనిది నేడు నీకెల్లాకలిగింది? భారత ప్రజలకేది దిక్కు?

కాంతమూర్తివి, జగత్కల్యాణకారకుడవు, భారతీయుల దివ్యజ్యోతివి, భారతీయుల ఆత్మబంధుడవు, సచివుడవు, సారథివి, కల్లివి, తండ్రివి. విశ్వమానవశకల్యాణమునకై అప్రకృష్టాల ననుభవించిన జగత్పితవు. నీ అడుగుజాడల ననుసరిస్తూ, నీకు ప్రియశిష్యులైన నెహ్రూ ప్రభృతులు నీవియోగ మెట్లొర్తురు?

నీసారథ్యం లేక స్వాతంత్ర్య రథం ముందుకు ఎల్లాసాగుతుంది?

చుండూరి రమాదేవి.





1883 రాజకోట హైస్కూలులో



1873 ప్రాథమిక పాఠశాలలో



1890 లండన్ లో బారిష్టరు
చదువుతున్నప్పుడు.



1906 ఆఫ్రికాలో వాలంటీరుగా.



1912 దక్షిణాఫ్రికా
సత్యాగ్రహములో.



గాంధీ టోపీ—జాబ్బాత్

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

→ కే. యస్. కే స రి ←

కొచ్చి రాజ్య ప్రశంస

కొచ్చిరాజ్యము కేరళ దేశములో నొక స్వతంత్రరాజ్యము. ఈ రాజ్యమును చూచి ఉప్పొంగనివారుండరు. దేశమంతయు ఉద్యానవనముగ కాన్పించును. ఇది పడమటి సముద్రతీరమున వున్నది. పశుమట్టి కనుమలు ఈ రాజ్యమును అనుసరించి బారులుతీరి యుండును. కొచ్చిరాజ్యము గొప్పకొండలతోను అడవులతోను కూడియున్నది. భూమి చాలభాగము గుంటమిట్టలతో యుండుటవలన పంటలకు ముఖ్యముగ వర్ష మే ఆధారము. ఈ రాజ్యమున వర్షకాలము యేడుమాసములయినను ముఖ్యముగ జూన్ జులై మాసములు యెడతెగక రాత్రింబవలు కుంభవర్షము కురియును. ఇక్కడ వర్షాకాలము ఎండాకాలములే గాని శీతకాలములేదు. జోరున వర్షము కురియునప్పుడుకూడ వుక్కపోయుచుండును. ఈ కారణమువలన ఇక్కడివారందరు వంటినిండుగ వస్త్రములను ధరించరు. వీరు దినమునకు రెండువర్షాయములైనను గుంటలలో స్నానమునుచేయకుండ ఉండలేరు.

కొచ్చిరాజ్యమును పాలించురాజులు హిందువులు. వీరందరు హిందువుల ఆచారముల ననుసరించి స్నానసంధ్యాది దినచర్యలను ఆచరించు ఆచారవంతులు. దేవబ్రాహ్మణ భక్తిగలవారు. నిరాడంబరముగ జీవయాత్రనుసలుపు వైదికశిఖామణులు. ఈ రాజ్యమును పరిపాలించు మహారాజుకూడ అయిదుమూరల అంగవస్త్రముతోను, మూడుమూరల వైచంఛతోను రాజ్యమును పాలించుచున్నాడు. వీరు బనియను తొడుగుకొనుటకూడ ఆచారమునకు విరుద్ధమని యెంచెదరు.

ఈ రాజ్యమునేలు రాజకుమారులకు రాజ్యాధికారములేదు. మేనల్లుండ్రకు రాజ్యాధికారముగలదు.

కొచ్చిరాజ్యమున రాజకన్యకలందరు సంబూదిరి బ్రాహ్మణులనే వివాహమాడ వలయుననే నిర్బంధమగు ఆచారముగలదు. సంబూదిరి బ్రాహ్మణులనగ కేరళ దేశవాసులగు

శంకారాచార్యులవారి తెగకు చేరినవారు. నంబూదిరి బ్రాహ్మణవరునకు రాజకన్యకలనిచ్చి వివాహముచేయునప్పుడు వరునకు రాజులు మిక్కిలి రొక్కములనిచ్చెదరు. ఈ బ్రాహ్మణభర్త భార్యయింటనే వినయవిధేయతలతో చేతులుకట్టుకొని నివసించియుండవలయును. ఈ యిరువురకు పుట్టిన పుత్రునకే కొచ్చిరాజ్యాధికారముగలదు. వీరే రాజ్యమునకు వారసులు. ఇప్పుడు రాజ్యమునుచేయురాజు అట్టి పుత్రులలో అగ్రజుడు. ఈ రాజుకు యిప్పుడు సుమారు 70 సం॥ ఉండును. ఈ ప్రకారముగ రాజకుమారులు వయసునుబట్టి ఒకరిపెనుకొకరు క్రమముగ రాజ్యమునుచేయుదురు. రాజ్యమునకు రాదగిన రాజకుమారులందరు యిప్పుడు సుమారు రెండువందలమంది గలరు. రాకుమారిలతో కూడ కొచ్చిసంస్థానకుటుంబము నాలుగువందలవరకును వుండును. ఇంతపెద్ద విభక్తకుటుంబము మరియొక్కడనుండదు. ఈ రాజకుటుంబములో మూడుశాఖలకు చెందినవారు గలరు. వారు రామవర్మ, రవివర్మ, కేశవవర్మ అను వంశములకు చెందినవారు.

తిరుపున తొర

ఈ తిరుపునతొరయను చిన్నపట్టణము కొచ్చిరాజకుటుంబములోయుండు రాజకుమారులు రాకుమారిలకు నివసించుటకు ప్రత్యేకముగ నిర్మించిన రాజనగళ్లు గల స్థలము. ఈ నగరమందుండు చిన్నకొండపైన రాజ్యమునేలు మహారాజు నివసించుటకు సుందరమైనభవనము నిర్మించబడియున్నది. ఈ రాజభవనమునకు హిల్ పాలెస్ (Hill Palace) అనిపేరు. తక్కిన రాజకుమారులకు కుమారిలకు వేరువేరు భవనములు నిర్మింపబడియున్నవి.

ఈ పట్టణమున గొప్పవిష్ణ్వాలయముగలదు. ఈ దేవాలయము గర్భగుడిలో ప్రవేశించి దేవుని పూజించుటకు రాజకుమారికలకు మాత్రమే స్వతంత్రమున్నదిగాని రాజులకు లేదు. ఏలననగా కేశవదేవముపై టిప్పు దండెత్తివచ్చినప్పుడు ఈ షేత్రమునయుండు రాజకుమారులందరు ఆడవారిని యింటవిడిచి ప్రాణభీతికి వరారి చిత్తగించరట. అప్పుడా పూరనుండు రాజకుమార్తెలకు దిక్కుదోచక ఆ విష్ణ్వాలయము ప్రవేశించి వారు ప్రాణభీతుకు దేవునిప్రార్థించిరట. అప్పుడు టిప్పు ఆ దేవాలయమునకురాకుండ పూరువిడచి పోయెనట. ఈ కారణమున విష్ణుమూర్తి ఆడవారిని అనుగ్రహించెనట. ఈ పురాతనకథ ననుసరించిన ఆచారము ఇప్పటికిని ఈ దేవాలయమున జరుగుచున్నది.

కేరళస్త్రీలు వివాహమాడవలయునని నిర్బంధములేదు. అనేకయిండ్లలో బ్రహ్మచారిణులున్నారు. సన్యాసినులున్నారు. వేదాంతవేత్తలున్నారు. కేరళదేశవాసులు శాక్తేయులు. స్త్రీలు విభూతికుంకుమలను ధరించుకొనెదరు ఉమా, కాత్యాయని, పార్వతి, శారద, మాధవి మొదలగు పేర్లను పెట్టుకొనెదరు. ఈదేశమున శక్తిఆలయములు మెండు. కేరళస్త్రీలు వైధవ్యచిహ్నములను అంతగ పాటించుటలేదు. పునర్వివాహము సర్వసామాన్యము. విడాకులు అమితసులభము. స్త్రీస్వాతంత్ర్యదేశమగుటవలననే దీనికి స్త్రీమళయాళమని పేరుకూడగలదు. ఈ దేశమున నంబూదిరి బ్రాహ్మణులకు మంచి పలుకుబడిగలదు.

తిరుచూరు

తిరుచూరు కొచ్చిరాజ్యమునకుచేరిన మంచి వాసయోగ్యమైన పట్టణము. కొచ్చిరాజ్యమునకెల్ల ఈపూరి బావులజలము మంచి ఆరోగ్యమునిచ్చునవి. ఈపూరి 7 మాసములు వర్షకాలమగుటచే బావులలోనీరు పైభాగమువరకు వచ్చుచుండును. నేల కంకరభూమి అగుటవలన నీరు నిర్మలముగనుండును. కేరళదేశస్తులు నీళ్లనుచూచినప్పుడెల్లనున్నానముచేయుటకు ఇష్టపడెదరు. గనుకనే వీర్లకు “నీళ్లకోళ్లు” అనెదరు. ఈపూరిలో అక్కడక్కడ స్నానముచేయుటకు తటాకములుగలవు. ప్రతిదేవాలయముప్రక్కనున్న స్నానముచేయు కోనేళ్లుగలవు. ఇక్కడివారికి చెంబుతోనీరును నెత్తినపోసుకొను అలవాటులేదు. గుంటలలోమునిగి స్నానముచేయనిది వీర్లకు తృప్తిలేదు. ఇక్కడి ఆడవారికందరికి ఈత తెలియును. ప్రజలందరు ప్రాతఃకాలమునలేచి స్నానముచేసి దేవాలయములకుపోయి దేవుని పూజించినపిమ్మటనే వారివారి ఉద్యోగములకుపోవు ఆచారముగలదు. ఈ దేశమువారు ప్రతిదినము భోజనపదార్థములలో కొబ్బరితూరుమును కొబ్బరినూనెను విరివిగ వాడెదరు. స్నానముచేయునప్పుడు వీరు వంటికి తలకు టెంకాయచమురును పట్టించుకొని స్నానముచేసెదరు. ఈ అలవాటువలన వీర్లకు చర్మవ్యాధులురావు. స్త్రీల శిరోజములు దీర్ఘముగపెరిగి తుమ్మెదరైక్కలవలె నల్లగ మినమినలాడుచుండును. వీరు వేడినీళ్లన్నానమెరుగరు. వీరిభోజనము సాత్వికాహారము. వీరిలో విద్యరానివారరుదు. కేరళరాజ్యమున స్త్రీలకు ఉండునంత స్వతంత్రము పురుషులకులేదు. పురుషుడు భార్యయింటికి పోవలసినదేగాని భార్య పుట్టిల్లువిడిచి మగనింటికిపోదు. పురుషులకు స్త్రీలకున్నంత స్వతంత్రము లేకుండుటవలననే వారు ఇండ్లువిడచి పరదేశములకుపోయి నౌకర్లనుసంపాదించుకొని

సుఖముగనున్నారు. విద్యాలయములలోను వైద్యాలయములలోనును రేఅగ్రస్థానములను ఆక్రమించుకొనియున్నారు ఈ దేశమున స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి అధికమగుటవలన పెద్దడిగ్రీలనుపొంది గొప్ప నౌకర్లను చేయుచున్నారు. పూరిండ్లనుకూడ వీరు బహుశుభ్రముగ పెట్టుకొను నేర్పర్లు. ఈ రాజ్యమున ప్రతిఆఫీసులోను స్త్రీలు నౌకర్లనుచేయుచున్నారు. సంపన్నుల కుటుంబములలో చాలమంది పెద్దడిగ్రీలనుతీసుకొని గృహపరిపాలనచేయుచు సుఖముగ యింటనున్నారు. సంపన్నులయిండ్లలో స్నానమునుచేయుటకు తోటలలో తటాకములను త్రవ్వించుకొనియిష్టమువచ్చినప్పుడెల్లనుస్నానమునుచేయుచుందురు. తమయిండ్లచుట్టువివిధ ఫలవృక్షములను నాటిపెంచి వాటిఫలములను అనుభవించెదరు. అనేకరకములైన అరటి పనస ముఖ్యఫలవృక్షములు, జాజికాయచెట్లునుండును. ప్రసిద్ధములైన కొబ్బరిచెట్లుగలవు. ఇక్కడి అరటికరులలో పొడుగాటిమనిషి పడుకొని హాయిగ నిద్రించవచ్చును. ఈ పూరి నేంద్రంఅరటిపండ్లు చాల ప్రశస్తములయినవి. మంచిఆరోగ్యమునిచ్చు ఫలములు. మంచి ఆకలి కలిగినప్పుడు రెండుమూడుపండ్లను భుజించిన ఆకలితీరును. ఈపూరి పనసపండుతోను నేంద్రంఅరటిపండుతోను హల్వాను తయారుచేసి జాడీలలో నిల్వయుంచుకొని పండుగలకు పాయసమునుచేసి భుజించెదరు. ఈ దేశమున శుభకార్యములకు పిండివంటలకంటె పాయసములే ముఖ్యములు. పాలుపాయసం (బియ్యం, పాలు, చక్కెర), చక్క-ప్రథమన్ (పనసపండు, బెల్లం, పాయసం) నేంద్రపళం ప్రథమన్ (నేంద్రఅరటిపండు, బెల్లం, పాయసం) పచ్చపయిరు, ప్రథమన్ (పెసరపప్పు, బెల్లం, కొబ్బరితురుం పాయసం) ఈలాటివి యింకను కొన్ని పాయసములను తయారుచేసెదరు. నేంద్రఅరటికాయలతో పుప్పగాను తీపిగాను వరవలుచేసి నిల్వవుంచుకొని కాఫీతోకూడ చిరుతిండిగ నుపయోగించెదరు. బిడ్డలకు బిన్నతులకు బదులు పీటినియిచ్చెదరు.

తిరుమారు అష్టాంగ ఆయుర్వేదవైద్యమునకు పుట్టినిలు. శాస్త్రసమ్మతమైన ఔషధ రాజములను తయారుచేయుటకు వనఓషధులు యిక్కడలభించునటుల మరియెక్కడను లభింపవు. తెల్లవారగనే పడమటికనుమలనుండి వచ్చిమూలికలను మోపులుమోపులుగ దెచ్చి విక్రయించెదరు. ఒకేతడవ సుగంధిపాలవేరు, అశోకపట్ట, బిల్వవేరు మొదలగునవి యెన్నిటన్నులు కావలసినను దొఱకును. ఈ పూరినిండుగ ఓషధిద్రవ్యములను, ఔషధ ములను విక్రయించు అంగళ్లుగలవు. ఇక్కడివారు ప్రతిదినము యేదోవక తైలమును వంటికి, తలకు రాచుకొననిది స్నానమునుచేయరు. వాతవ్యాధులను కుదుర్చుకొనుటకు

పలుదేశములనుండి యిక్కడికివచ్చి చికిత్సలనుపొందెదరు. నవరక్కిలి, పిల్లింజలు, ధార మొదలగు ప్రత్యేక చికిత్సలనుచేయుటకు యిక్కడ సమర్థులున్నారు. ఇక్కడ సర్కారు ఆయుర్వేదవైద్యశాలయున్నది. సుప్రసిద్ధమూసు వైద్యవేత్త యిక్కడివారే. వీరు నంబూ దిరి బ్రాహ్మణులు. ఈ కుటుంబమునకుచెందిన వైద్యులు అక్కడక్కడయున్నారు.

తిరుచూరు కేసరికుటీరం

బౌద్ధములను తయారుచేయుటకు అన్ని అనుకూలములు యిక్కడవున్నందున ఈ పూరిలో 15 సంవత్సరములకు మునుపు కేసరికుటీరమును స్థాపించితిని. ఈ కుటీరమును విశాలమైనతోటలో నిర్మించితిని. నివసించుటకు చలవరాళ్లు పరుప బడిన మంచి బంగళాను, బౌద్ధములను తయారుచేయుటకు అనుకూలమైనకట్టడమును, వనమూలికలను దెచ్చి శుభ్రపరచి సారహీనము కాకుండ భద్రపరచుటకు తగుమైన స్థలమును, ఆఫీసుకు అతిథులకు ప్రత్యేకమైన గృహములును నిర్మించబడియున్నవి. ఈ కట్టడములన్నియు విశాలమైనతోటలోయున్నవి. ఈ కర్కారమునకు మంచినీటివసతి కావలసియుండుట వలన మూడుబావులను త్రవ్వించి వాటికి ఎలెక్ట్రిక్ ఫంపుల నమర్పించితిని. నీళ్లనింపుటకు టాంకును (తొట్టి) కట్టించి నివసించుయింటికి కొళాయీలు పెట్టించి తొట్టిస్తానము, షవర్ బాత్ (Shower Bath) మొదలగువానికి సౌకర్యములను చేసితిని.

ఈ పూరిలో ఆయుర్వేద బౌద్ధములను తయారుచేయుటకు మంచిమూలికలు దొరుకుటయేగాక సమృద్ధిగ మంచినీరుగలదు. కట్టెలకు కరువులేదు. కూలీలు సులభముగ దొరుకుదురు. ఈ సౌకర్యములన్నియు యిక్కడయుండుటవలన వేసవికాలమంతయు నేను యిక్కడనే గడుపుచు బౌద్ధములను తయారుచేయుచుచుందును.

ఈ పూరి ఆయుర్వేదవైద్యులు ఇంగ్లీషుడాక్టర్లవలె రోగులకు కావలసిన మందులకు జాపితా (Prescription) వ్రాసియిచ్చెదరు. గనుక రోగులే అంగళ్లకుపోయి జాపితా ప్రకారము మూలికలను దెచ్చుకొని, మందులను వారే తయారుచేసుకొని సేవించెదరు. ఈ కారణమువలన ఈ పూరివారందరును సామాన్యముగ బౌద్ధములను చక్కగతయారు చేయు అనుభవము గలిగియున్నారు.

తిరుచూరు మధ్యలో గొప్పశివాలయముగలదు. ఈ స్వామిపేరు పడకనాథన్. ఇది పరశురాముల ప్రతిష్ఠ. ఈ ఆలయములోని శివలింగము పైకికనుపడదు. ఈలింగమునకు

ప్రతిదినము నెయ్యిని అభిషేకమును చేయుటవలన వేరిననెయ్యి లింగాకారముగ సుమారు 10, 12 అడుగుల పొడవుగ కనుపించును. ఈ లింగము వేసవికాలములో కూడ కరుగక పోయినను నెయ్యిభారమువలన అప్పుడప్పుడు విరిగి కూలుచుండును. ఈ విరిగిననెయ్యి చర్మవ్యాధులకు మంచిమందని కొందరు కొనుక్కొనిపోవుదురు. ఈ దేవాలయప్రవేశ మప్పుడు చొక్కాయి ధరింపకూడదు. చేత గుడ్డ గొడుగు నుంచుకో కూడదు. బ్రాహ్మ ణులు, నాయర్లుమాత్రమే యిందు ప్రవేశించుటకు హక్కుగలదు.

ఈ దేవాలయములోని అర్చకులు చక్కగ చదువుకున్న సంభూదిరి బ్రాహ్మణులు. మంత్రశాస్త్రవేత్తలు. సంస్కృతపండితులు. బ్రహ్మచారులు. వీరు పౌరపాటున యెప్పు డైన స్త్రీలనుచూచుట తటస్థించునేమోయని వీర్లకు ప్రత్యేకముగ దేవాలయ ఆవరణము లోనే ఇంటినిగట్టించి ఇంటిచుట్టూ పెద్దప్రహరీగోడనుకట్టి అక్కడ వీరు నివసించుటకు నిర్బంధమగు యేర్పాట్లుగలవు. ఈ యింటివాకిట సిపాయిఫారాకూడకలదు. వీరు నివసించు యింటినుండి దేవాలయమునకుపోవుటకు ప్రత్యేకమైన సందుదోవను యేర్పాటుచేసి వున్నారు. ఈ అర్చకులు రాత్రి 3 గంటలకు నిదురలేచి వారు నివసించు ఆవరణములోని గుంటలో స్నానమునుచేసి అనుష్ఠానములను తీర్చుకొని దేవతార్చనకుపోయెదరు. ఈ దేవాలయపు పూజారులలో కొందరు గొప్ప మంత్రవేత్తలున్నారు. వీర్లనుగురించి యిక్కడ గొప్ప గొప్ప చెప్పుకొనెదరు.

ఈ దేవునకు ప్రతిసంవత్సరము “పూరం” అను ఉత్సవము జరుగును. ఈ ప్రాంతమున కెల్లను ఇదిగొప్పతిరునాళ్ల. ఈ ఉత్సవములో విశేషమేమన 12 గొప్ప ఏనుగులను బంగారు తొడుపులతో అలంకరించి దేవుని పూరేగించెదరు. కొచ్చిరాజ్యము గొప్ప ఏనుగులకు ప్రసిద్ధమైనస్థళము. ఈ యేనుగులు దేవాలయమునుండి బారుతీరి సోల్జర్లు (Soldiers) నడిచినట్లు అడుగులనువేయుచు నడుచునప్పుడు ఆద్యశ్యము అదృశ్యమున గలుగచేయును. ఇటువంటి పుత్సవము మరియొక్కడను వుండదు. ఈనాడురాత్రి స్వామికి బాణవేడుక జరుగును. ఈ బాణవేడుకను రెండుకక్షలవారు ఒకరికంటె ఒకరు బాగుగ చేయవలెననే యేర్పాటును చేయుదురు. ఇందుకు వీరు చాలధనమును ఖర్చుపెట్టుదురు. రాత్రి 10 గంటలుమొదలు తెల్లనారి 5 గంటలవరకు బాణవేడుకజరుగును. ఈ బాణవేడుకకు తగినమందుసామానులను తయారుచేయుటకు తిరుచూరు చాలప్రసిద్ధి చెందినది. ఈపూరు మంచికంచుపాత్రలకును గడ్డిచాపలకును పేరుపొందినది.

నా రెండవ వివాహం

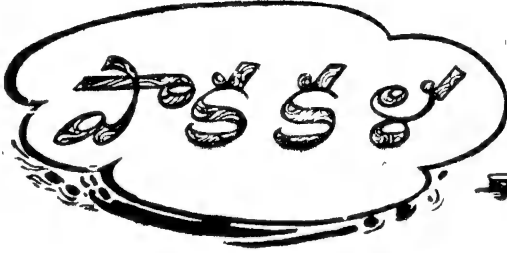
సంతానముకొరకు మేము తీర్థయాత్రలన్నియును ముగించుకొని యిల్లుచేరితిమి. నాకు సంతానాపేక్ష. అధికమగుకొలది నాభార్యకు జబ్బుకూడ అధికమై లేవలేనంత స్థితికివచ్చి మంచమెక్కిను. ఆమెకు పుష్పచారముచేయుటకుగాని నాకు సహాయపడుటకు గాని ఇంటిలో కూలివారుతప్ప మరియెవరును లేకపోయిరి. నా ఉద్యోగము పెద్దది. ఈ పరిస్థితులలో నేను రెండవవివాహమును చేసుకొనుటకు నిశ్చయించితినిగాని 43 సం॥ వయసుగలనాకు తగువయస్సువచ్చిన వెండ్లాము యెట్లులభించగలదు.

కొచ్చిరాజ్యమున కేరళస్త్రీలను బ్రాహ్మణులు వివాహమాడు సాంప్రదాయక మున్నదని తెలుసుకొని 30 సం॥ ముందు తిరుచూరులో కేరళస్త్రీని వివాహమాడితిని. అప్పుడామెకు 28 సం॥ వయసుండును. ఈమె ఈవూరిలో ఒకవకీలుకుమార్తె. విద్యావంతురాలు. ఆయుర్వేదవైద్యమునందు పరిచయముగలది. ముఖ్యముగ స్త్రీల రుగ్మతలను కనుగొని చికిత్సచేయు నిపుణురాలు. శిశుదికిత్స చెలియును. ఔషధములను చక్కగ తయారుచేయు అనుభవమునుగలది. ఓషధిజ్ఞానమున్నది. ఈమె నాయుంటికి వచ్చినపిమ్మట కేసరికుటీరములో తయారుచేయు ముఖ్యఔషధములన్నియును ఈమెయే తయారుచేయుచున్నది. వైద్యశాలకు వచ్చినస్త్రీలను బిడ్డలకు పరీక్షించి చికిత్స చేయుచున్నది. క్రమముగ ఆఫీసుపనులను నేర్చుకొనినది. ఇంటిపనులను మేళకుసతో గమనించుచు నాకు తోడునీడ అయినది. ఇష్టానుసారము చాలభారముతగ్గినది. ఈమె పేరు మాధవి.

ఈమె నాయుంటికివచ్చిన మరుసటిసంవత్సరమున నాకు కుమార్తె పుట్టినది. కుమార్తెపేరు శారదాదేవి. ఈకుమార్తెకు యుక్తవయసురాగానే వివాహప్రయత్న మును చేయవలసివచ్చినది. తిరుచూరుకు సమీపమున సుప్రసిద్ధత్రేత్రము గురువా యూరుగలదు. ఇదివిష్ణుత్రేత్రము. మనప్రాంతమున తిరుపతికొండ వెంకటేశ్వర్లు యెంత ప్రసిద్ధియో కేరళరాజ్యమున గురువాయూరు విష్ణుమూర్తికి అంతప్రఖ్యాతి. ఈ దేశమున ఈ దేవుని 'గురువాయూరు అప్పకా' అనెదరు. వ్రతిదినము ఈదేవుని పూజించుటకు వేలకొలది భక్తులువచ్చి పూజించి పోవుచుందురు. ఈ నారాయణత్రేత్రమున నంబూదిరి బ్రాహ్మణ పండితోత్తములు కొందరుచేరి నారాయణజపము, భజన ఉపన్యాసములను ఇచ్చు పరిశితబృంద మొకటిగలదు. ఆభక్తబృందమునకు చేరిన దివాకరనంబూదిరి

బ్రాహ్మణుడుగలడు. ఈయన వేదాంతాది శాస్త్రవేత్త. భక్తుడు. భాగ్యవంతుడు. వీరి కుమారుడగు చిరంజీవి బాలకృష్ణునకు చి|| సా|| నాకుమార్తె శారదనిచ్చి వివాహమును చేసితిని. ఈ నంబూదిరి బ్రాహ్మణునిభార్య సుప్రసిద్ధ నడుంగాడి కుటుంబమునకు చేరిన కేరళస్త్రీ. నాల్గుడు M. B. B. S. డాక్టరు పరీక్షనిచ్చి మద్రాసు జనరల్ హాస్పిటలులో యుండి పిమ్మట ఇటీవలముగిసిన రణరంగమునకువెళ్లి తిరిగివచ్చి మద్రాసులో కేసరి కుటీరమున యున్నాడు (Capt. T. M. B. Nedungadi, I. M. S.). వీరికియిప్పుడు ముగ్గురు బిడ్డలుగలరు. పెద్దకుమారునిపేరు రాధాకృష్ణుడు. రెండవకుమారునిపేరు బాలకేసరి. మూడవకుమార్తెపేరు మధుమాధవి. నాల్గుని యిద్దరి చెల్లెండ్రను కొచ్చిరాజు కుమారులగు రాజాకేరళవర్మ, రాజారామవర్మ రాజులకిచ్చి వివాహమును చేసిరి. ఈ యిరువురు రాజబంధువులేగాక మూడవవారగు రాజారవివర్మగారుకూడ దగ్గర బంధువు. వీరు రాజ్యమునుచేయుటకు సమీపమునవున్నవారు. గనుక నారెండవ కల్యాణమువలన రాజబంధువులుకూడ నాకుగలరు. ఈ రాజకుమారులు సదాచార సంపన్నులు. దేవబ్రాహ్మణ భక్తిగలవారు. మద్రాసులో కొచ్చిరాజులకు కొచ్చి భవనము Cochin House ఉన్నను వీరు మద్రాసుకు వచ్చినప్పుడెల్లను నాయంటనే బసచేయుచుందురు. మేము మైసూరులో కాపురమున్నప్పుడు చాముండేశ్వరి మాకు రెండవకుమార్తెను ప్రసాదించినది. ఈమెపేరు వసంతకుమారి. నామరదలు కాత్యాయని యను ఆమె వితంతువు; బిడ్డలులేరు. నాయంటనే బిడ్డలను కనిపెట్టుకొనియున్నది. నారెండవభార్య అక్కకుమారులు నాయంటవుండి చదివినవారు. పెద్దవాడు కే. గోవింద మీన్ ఐ. సి. యస్. (K. G. Menon, I. C.S.) వీడిప్పుడు మద్రాసుగవర్నమెంటులో లే బరు డి పార్టు మెంటు సెక్రటరీగ నున్నాడు. రెండవవాడు కుమారమీనన్ (Col. K. K. Menon I. M. S.) మద్రాసులో మిలిటరీడిపార్టుమెంటు డాక్టరుగ పనిచేయు చున్నాడు. నాభార్యతమ్ముడు క్రిష్ణమీనన్ (K.K. Menon, B.A B.L.) మధురదేవాలయ ములో బోర్డుతరుపున సూపరిండెంటుగ నున్నాడు. వీడుకూడ మద్రాసులో నాయంట నుండియే చదివినవాడు. ఈ భార్యచెల్లెలికుమార్తె జానకమ్మ నాయంటనుండియే చదివి బి. ఏ. ప్యాసుచేసి కొచ్చి గానకళాశాలలో ప్రొఫసరు (Professor) గ నున్నది. నా అల్లునితమ్ముడుకూడ నాయంటనేచదివి ఇప్పుడు ప్రెసిడెన్సీకాలేజీలో ప్రొఫసరుగా నున్నాడు. నూతన బంధుత్వమైనను ఈ ఆలి వంకవారందరు ఈ విధమున నాయందు భక్తి తాత్పర్యములుకలిగి ఈ స్థితిగా వృద్ధికి వచ్చియున్నారు.





—: పెరుగుపచ్చళ్లు :—

పెరుగు పచ్చళ్లును తయారు చేయుటకు గట్టిపెరుగుండిననే బాగుండును. గట్టిపెరుగు దొరకనియెడల పలుచని పెరుగును సన్నని గుడ్డలో వడియగట్టిన నీరుపోయి పెరుగు గట్టిపడును. ఈపెరుగును పచ్చళ్లు ఉపయోగించిన బాగుండును.

—: అల్లం పెరుగుపచ్చడి :—

కావలసిన పెరుగును తీసుకొని అందులో తగుపాటి అల్లం ముక్కను, మిరపకాయలను (పచ్చిదైనను సరే) ఉప్పును వేసి నూరి పెరుగులో కలపవలయును. పిమ్మట జీలకర్ర ఆవాలు తిరుగమాత్ర వేయవలయును. పెరుగులో కొద్దిగ పసుపును కూడ కలిపిన బాగుండును. పచ్చిమిరపకాయలను సన్నగా తరిగి పెరుగులో కలిపి కొతిమిరాకును కూడ కలిపెదరు. ఏలనగా అల్లము కొంచము నిలువ యున్నదైనచో మారగానే రసము బండకు పట్టి శొంతివాసన వచ్చును.

—: అరటి పూచ (బొందె) పెరుగు పచ్చడి :—

లేత అరటిపూచను సన్నగా బిళ్ళలుగాతరిగి అందుండు నారను తీసివైచి అబిళ్ళలను సన్నగ కత్తితో ముక్కలుగ చేయవలయును. ఆముక్కలను పెరుగులోకలిపి ఉప్పువేసి ఆవాలు తిరుగమాత్ర వేయవలయును. ఈపెరుగు పచ్చడి తెల్లగనుండిననే బాగు. ఈపూచను ఎంతసన్నగ తరిగిన అంతరుచికరము. కొందరు పనస పొట్టువలె తరుగుటలో నేర్పరులు కలరు.

—: పచ్చికొబ్బెర తురుము పెరుగుపచ్చడి :—

పచ్చికొబ్బెరను తురిమి పెరుగులో కలిపి, పచ్చిమిరపకాయలను సన్నగ తరిగిన ముక్కలను ఉప్పును కొతిమిరాకును కలిపి తిరుగమాత్ర వేయవలయును.

—: రామములకాయ (Tomato) పెరుగుపచ్చడి :—

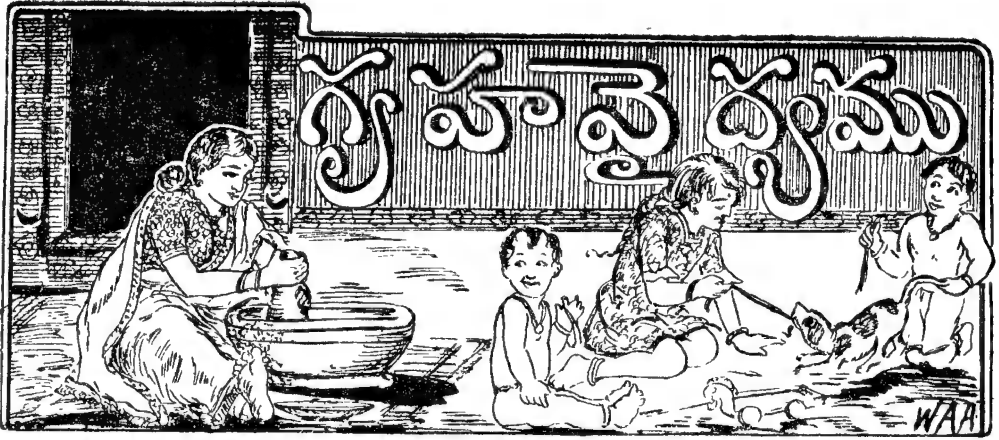
రామములక్కాయలను సన్నబద్దలుగ తరిగి పెరుగులో కలిపి, ఉప్పును, పచ్చిమిరపకాయలను వేసి కొతిమిరాకును కూడ కలిపి తిరుగమాత్ర వేయవలయును.

—: మదరాసు దోసకాయ (వెల్లిరికాయ) పెరుగుపచ్చడి :—

లేతదోసకాయలను చెక్కుదీసి సన్నముక్కలుగ నరికి ఆ బద్దలలో కొద్దిగ ఉప్పునుకలిపి పదినిమిషము లుంచిన పిమ్మట ఆ బద్దలను చేతితో గట్టిగ పిండిన అందుండు నీళ్లుపోవును. అటుపిమ్మట పిండిన బద్దలను పెరుగులోకలిపి పచ్చిమిరపకాయ ముక్కలను, ఉప్పును, కొతిమెరాకును పెరుగులోకలిపి తిరుగుమాత్ర వేయవలయును. దోసకాయను తరుగుటకంటే తురుమవచ్చును.

—: నక్కదోసకాయ పెరుగుపచ్చడి :—

నక్కదోసకాయలను చెక్కుతీసి, సన్నముక్కలుగ తరిగి వాడ్చి పెరుగులో కలిపి కొద్దిగ ఆవపై మిరపముక్కలను, ఉప్పును కలిపి తిరుగుమాత్ర వేయవలయును. పసుపుపూడిని చిటికెడు కలిపిన నుంచి.



18 సాలామిస్రి : ఇది యూనాని ఔషధ ద్రవ్యమైనను అందరును ఉపయోగించుచున్నారు. పరిషియా, కాబూలు, ఉత్తర హిందూస్థానములనుండి మన ప్రాంతములకు వచ్చుచున్నది. వీటిలో కొన్ని రకములుండినను పంజాసాలామిస్రి అను రకము శ్రేష్ఠము. ఇది చేతివేళ్లను బోలియుండును. నరములకు బలమిచ్చుటకును, దారుఢ్యమునకును మంచి ఔషధ ద్రవ్యమని ప్రఖ్యాతి గలదు. పక్షవాతమునకు, నరముల బలహీనత వలనగలుగు యితర జబ్బులకు నాయింటి వద్దవాడితిని. గుణము యిచ్చినది. సాలామిస్రి కొమ్ములను చూర్ణించి తడవకు ఒక టేబిల్ స్పూను (Table spoon) ప్రకారము రెండు పూటలు దినముకు పాలలోకలిపి యిచ్చితినని డాక్టరుకోమకగారు వారి రిపోర్టులో వ్రాసివున్నారు.

19 మిరపకాండ లేక కొండ కసివిందచెట్టు ఈచెట్టు వేరుకొలు కొండజ్వరములకు (Malarial Fever) చాలా మంచిమందని తెలుసుకొని, ఈ వేరు తోలుతో కషాయమునుకాచి జనరల్ హాస్పిటలులో వాడగ చాలా మంచి గుణముచిచ్చినట్లు డాక్టరు కోమకగారు రిపోర్టులో వ్రాసిరి.

20 అనగూదపండు : ఇది రామములక పండువలె యెఱ్ఱగనుండును. అరవములో దీనిని షవరిపళమ్ అనెదరు. ఈపండుతో తయారుచేసిన తైలముచు తలకు రాచుకొనిన పార్శ్వపు తలనొప్పి పోవునని తెలుసుకొని వాడగ మంచిగుణము నిచ్చినది. చెవు పోటుకు చెవులలో రెండు మూడుబొట్లను వేసిన పోటు నెమ్మదించినట్లు కూడా డాక్టరు కోమకగారి గవర్నమెంటు రిపోర్టులో వ్రాసిరి.

21 గంగరేణిచెట్టు (గంగరావిచెట్టు): ఇది ప్రతిచోటను పెరుగుచెట్టు. దీనిపూలు వసువు రంగుతోను యెరుపురంగుతోను వుండును. ముఖ్యముగ రోడ్లప్రక్కన మునిసిపాలిటి వారు నాటింపించుదురు.

ఈచెట్టు ఆకులను మెత్తగానూరి బిడ్డల కర్పాణి అను (Eczema) చర్మవ్యాధులకు వాడగ నెమ్మతొచినది. ఈ చెట్టుపట్టతో తైలమును తయారుచేసి (ఔంకాయ నూనెతో) పట్టించగ మూగగజ్జ, చిడుములు మొదలగు తీటవ్యాధులు పోయినవి. ఈచెట్టు కాయలోని మృదుపదార్థమును తామర (Ringworm) వ్యాధికినూరి పట్టించగ నయమైనది. ఈమాను పట్టతో కషాయమును తయారుచేసి యివ్వగ చర్మ వ్యాధులకు మంచిపనిచేసినది. ఈచెట్టు ఆకులతోకూడ కాయలను కూడాచేర్చి మెత్తగ నూరి పట్టించగ తామర (Ringworm) కర్పాణి (Eczema) మొదలగుమొండి చర్మరోగములు నివర్తి అయినవి.

ఈ చెట్టుపట్టతోను కాయలతోను తయారుచేసి యిచ్చిన తైలమువలన మూత్ర కృచ్ఛ్రోగము (మూత్రము ధారాళము రాకుండుట), శైగరోగము (Gonorrhoea) ఇవి గుదిరినట్లు డాక్టరు కోమకొగారు గవర్నమెంటు రిపోర్టులో వ్రాసిరి.

తల వెంట్రుకలను వెంచును

రీటా కుదుళ్లకు బలమునిచ్చి, నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెంట్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్.

తలవెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, వేసు కొరుకు, ఇంకను తలవెంట్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా అమోఘముగ పనిచేయును. వేసకువేలు వాడి గుణమును పొంది యున్నారు మీరుకూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు. రీటా హిందూ దేశమంతటా దొరుకును.

వెల సీసా 15 అణాలు.

RITA
HAIR TONIC



ఇంటి పనులలో మేళుకువలు



పిల్లల శీలము — తల్లిల బాధ్యత

శ్రీమతి సరస్వతి చెన్నకేశవన్ గారు ఎం. ఏ.



చిన్నప్పుడు పిల్లలు ఎన్నోతప్పులు చేస్తూవుంటారు. (అందులో కొన్ని ఎప్పటికప్పుటికి సమసిపోయి, ఏవిధమైన కష్టనష్టములకు కారణములుకాక మరిగిపోతాయి. కానీ, కొన్ని పొరపాట్లు ఆజ్ఞాంతము వారికష్టములకు మూలకారణము లగుచున్నాయి.

దీనికి బాధ్యులు చాల మట్టుకు తల్లి దండ్రులే. వారితాత్సారమే దీనికి కారణము. ఇటువంటి తప్పులలోకెల్ల ముఖ్యమైనది, చాల అపాయమునకు దారితీయకలది దొంగతనము. ఈ అలవాటు బీదవారి బిడ్డలకేకాదు; గొప్పవారి యింటిపిల్లలకు కూడ అలవడడం సర్వసాధారణముగా నున్నది. ఏదోచిన్నతనపు చేష్టలగియు, వయస్సు, బుద్ధివస్త్రే, ఈ అలవాటు తనంతటి కడే మరిగిపోవుననియు, సాధారణముగా తల్లిదండ్రులు దీనిని తాత్సారము చేయుదురు. ఈ అశ్రద్ధవలననే పిల్లలు భావిజీవితమున చాల కష్టములకు గురియగుచున్నారు.

కనుక ఈ అలవాటును గురించి కొంతయోచించవలసిన ప్రమేయ మేర్పడుచున్నది. ఈగుణము కలుగుటకు కారణములను రెండువిధములుగా విభజింప వచ్చును. మొదటిది ఆర్థిక కారణము, రెండవది మానసిక కారణము. మొదట ఆర్థిక కారణమును గురించి కొంతవిచారితము. మనదేశంలో దారిద్ర్యదేవత ఎల్లయెడల తాండవమాడుచున్నదనుట విశదమే. అంటే కట్టను గుడ్డలేక, తినను తిండిలేక మాడునటువంటి సంసారమున పుట్టిన పిల్లలకు దొంగతనము ఉగ్గుపాలతోనే వచ్చుచున్నది. దారిద్ర్యమునకును దొంగతనమునకును అవినాభావమున్నదని కాదు. కానీ తల్లిదండ్రులు చేయుట చూచుచున్నందువలననో, లేక వారికే, గలుగు ఆకాంక్షవలననో వారుదొంగతనమునకు లోబడుచున్నారు. తమకు తేమితనమువలన పరుల వస్తువు నపహరించుటకు మనసుపోవును. కాబట్టి, యీ ఆర్థిక దారిద్ర్యము నిర్మూలించినప్పుడే దొంగతనమునకు మూలకారణము తొలగింప బడును.

తరువాత మానసిక కారణములు కూడా ఈదొంగతనమునకు మూలకారణమునియే చెప్పవచ్చును. దొంగతనమంటే వస్తువులను చాటున మాటున సేకరించుట

కాదు. దీనికి వునాది అబద్ధాలాడుట. ఇంట్లోనున్న పిల్లలు, పెద్దవారు అబద్ధాలాడు చున్నారని కనిపెట్టినవారు దానినే మొట్టమొదట ఆటలాటగా నేర్చుకొందురు. తరువాత దానివలన లాభములను గ్రహించి, ఎప్పుడు వారికి అనుకూలమో, ఎప్పుడు పెద్దలు దీనిని గ్రహింప జాలరు అని యోజింతురో, అప్పుడెల్ల అబద్ధాలాడుచుందురు. ఈ అలవాటు క్రమేణ దొంగతనముగా మారును. కానీ ఎంత సత్యసంధులైన తల్లిదండ్రుల పిల్లలు కూడా దొంగలుగామారుట మనము కనుచున్నాము. దీనికి కారణములన్నాయి. తన సరిపిల్లలు చేయుపనులను తాను చేయగోరుట సహజము. “పక్కింటి పిల్లవాడు, పెన్సిల్ తీసుకొన్నాడు. అందుకని వాడి వుత్తకము నేనుతీశాను” అనిపిల్లలు చెప్పడము సహజము. ఈ విధంగాకూడా దొంగతనము అలవడ గలదు. అదియుగాక తల్లులు మరీ మడిగట్టుకొని ప్రతి దాంట్లోను సహజత్వమును గురించి నడుచుకోక, ప్రతి దానికి అడ్డులు చెప్పతూ వుంటే కూడా పిల్లలు దొంగతనము నేర్చుకుంటారు. పిల్లవాడు పెప్పరమింటులు కావాలంటాడు. అమ్మ “తినకూడదు, డబ్బివ్వ నంటుంది.” అప్పుడు పిల్లాడు అమ్మకు తెలికండా పైకం తీసుకొంటాడు. అడిగితే, నాకు తెలిదంటాడు. ఇల్లాగే దొంగతనము బాగానేర్చుకుంటాడు.

కానీ దీనివల్ల వచ్చేనష్టమేమి? పెద్దవాడయి నేర్చుకొన్నాడంటే, ఇది తప్పు అని వాడికే తెలియదా? అని, అనవచ్చును. పుట్టెతో పుట్టినది పుడకలతో కాని పోదన్న లోకోక్తి ప్రకారము, చిన్నప్పుడే పట్టుపడే అలవాట్లు ఎల్లప్పుడూ వుంటాయి. దొంగ తనము నేర్చిన పిల్లవాడు, రెండుజీవితములను సమంగా నడుపుచుండును. అంటే ఒకటి, తన స్వంత జీవితము; దేనిలో, తన ప్రతికర్మ గూడా సహజంగాను, న్యాయలక్షితంగాను తోచునో అది. మరియొకటి, ఈబాహ్య ప్రపంచ విధులను అనుసరించియు, పెద్దల నిర్బంధ ములకు సరియని తోచునదియు అను దొంగజీవితము. తాను దొంగయని బయటికి కనపడనిచ్చిన, శిక్షపొంద వలసి వచ్చునని గ్రహించి, అబద్ధమాడియో, లేక యేమి యెరగ నట్లు నటించియో తప్పించుకొన చూతురు. దీని వలన వారిజీవితాంతము వరకు కొద్ది గానో, గొప్పగానో, దీనిని ప్రయోగించుటకు అలవాటు పడుదురు. ఇటువంటి బిడ్డలతల్లులకు సాటివారితో, అవమానము, మనసులోవ్యధ కట్టకడపట కలుగకమానదు.

ఇటువంటి పరిస్థితులను మాన్పుటకు మార్గము యోచించిన కారణ నాశమే కార్యనాశము అనితోచక తప్పదు. ఆర్థికంగా సామాన్య ప్రజలమైన మనము ఏమిచేయలేము. కానీ, ఇతరత్ర పిల్లలను మంచిదారిలోకి మరల్పించుట ప్రతిస్త్రీకి అందులో ప్రతితల్లికి ముఖ్యకర్తవ్యము. పిల్లలను గన్నతల్లి, తన యిష్టప్రకారము నడచుటకు స్వతంత్రురాలు

కాదు. ప్రతిదిన విషయములోను, ప్రతివలుకులోను, ఆదర్శభూతురాలుగా నుండవలయును. పిల్లలను ఒకవ్యక్తిగా భావించి, వారియెడల యెంత సత్వసంధులుగాను, ఆడితప్పని వారుగాను ప్రవర్తించెదరో, పిల్లలకు దొంగతనము అంతదూర మగును. పిల్లలకు నడచుటకు, మాటలాడుటకు ఏవిధంగా పెద్దలను అనుకరించుచు నేర్చుకొనెదరో, అదేవిధముగా వారి గుణశీలము గూడా, తల్లిదండ్రుల ననుకరించియే వృద్ధిపొందును. ఎంతలేమితనమయినను, కష్టపడి జీవించుతల్లిదండ్రులు, తమదికాని వస్తువులను విషతుల్యముగా భావించుచో వారి బిడ్డలకు కూడా అదేవాడుకలు కలుగుతాయి.

తల్లి పిల్లను ప్రతినీముషము గమనించుచుండవలయును. అబద్ధములతో మొదలుపెట్టు ఈ అలవాటును మాన్పించుటకు పిల్లలకు అబద్ధాలాడుట వలన గలిగే నష్టములను కథలమూలంగానో, ఆటలమూలంగానో నచ్చజెప్ప వలయును. దొంగతనముచేసి, అన్యతమాడి ఎప్పటి కప్పుడు తప్పించుకొన గలిగినను, తుదకు దానివలన తోడివారిలో అవమానము కలుగుట తెలిసికొనిరేని, ఆపనిని పిల్లలెప్పుడూ చేయరు. స్వకారవమును పోగొట్టుకొనుటకు పిల్లలు సహజముగ సహించరు. దానిని నిలబెట్టుకొనుటకు సరియైన మార్గము తోచని యెడల, వారు దొంగలించి యైనను, తాము సామర్థ్యవంతుల మనిపించుకొందురు. కనుక పిల్లలకు తమ నేర్పరితనము చూపుటకు సరియైన మార్గము లేర్పరిచిన, వారి మనస్సు వేరు విధముల పరుగిడదు. తల్లి పిల్లలకు ఏనమయమున ఏమికావలయునో నేర్పుతోగ్రహించి, ఫీలయినంతమట్టుకు తమ ఆర్థికస్థితికి తగినట్టు వారిని తృప్తిపరచుచుండిన, పిల్లలు మంచి విధులతో పెరుగుదురు. మానసిక శాస్త్రజ్ఞులు ఈవిషయములలో జనాభా లెక్కలు తీసియున్నారు. దానిలో ఆర్థిక తారతమ్యమునకును దొంగబుద్ధులున్న పిల్లలకును అట్టేసమానత్వము కనబడడములేదు. కానీ, తగుశిక్షలో పెరిగిన పిల్లలు, సాధారణముగా ఈ అలవాటు కలిగి యుండుటలేదని సూచింప బడుచున్నది. తగుశిక్ష అంశే, శైశవమునుండియు క్రమ విధిగా ఆహార విహారములను జరిగించుట, అటు తరువాత బాల్యమున విధిగా, తెలివిగా వారి సమయమును వినియోగించుటకు నేర్పుటయే.

కనుకనే భావితల్లి తాను అన్నివిధముల తన పిల్లలపోషణకు జాగరూకత పడవలయును. పిల్లల మానసిక శాస్త్రతత్వములు కొంతమట్టుకైనను నేరని తల్లులు తమ పిల్లలను ఆదర్శ మార్గమున పెంచుట కష్టతరమగును. కాన ప్రతిస్త్రీ కొంత మట్టుకయిన విద్య నేర్చి, అందులోను గృహనిర్మాణమును గురించియు, పిల్లలపోషణను గురించియు విద్యనేర్పవలసినది అత్యావశ్యకము.



బ్రతుకు తెరువు



చక్కెర పాకు

పలువిధములైన మధురపదార్థములను తయారుచేయుటకు చక్కెరపాకు ముఖ్యమైన వస్తువు. పాకుపక్వముచెలిసిననే మైసూరుపాకు, లడ్డు, జిలేబి, రసగుల్లా, గులాబ్జామ్, బర్రీస్, మునుకుముంత మామిడి, ఏలకుండలు, అరిశలు మొదలగు మధురపదార్థములను చక్కెర తయారుచేయవచ్చును. గనుక చక్కెరపాకును తయారుచేయుటకు అనుభవమండవలయును. ఈపాకుతోనే వరబత్తులు (Syrups), లేహ్యములు, మురబ్బాలు, జామ్ (Jams), జెల్లీ (Jellies) మొదలగునవికూడ తయారుచేయుచున్నారు.

బొంబాయి, కలకత్తాజేశములలో వందలకొలది మితాయిదినసులను తయారుచేసి పరదేశములకు పంపి ధనమార్జనచేయుచున్నారు.

ఈ చక్కెరపాకు పక్వమును చెలిసికొనుటకు మొదటిదిఅనుభవము. కెండవది ధర్మామిటగుఅను వేడిని చూపు డిగ్రీ. ఈచక్కెరపాకు నిమిషనిమిషమునకు పాకము మారుచుండును. గనుక మొదటడిగ్రీ సహాయ మున అనుభవమును వంపాదించుకొనుట మంచిది.

పాకుతయారుచేయుటకు కట్టెలపొయికంటె బొగ్గలపొయి శ్రేష్ఠము. పాకుపట్టుపాత్ర శుద్ధముగ ఉండవలయును.

మొదట చక్కెరను నీళ్లను యెనామతోపాత్రలోగాని శుభ్రమైన ఇత్తలిపాత్రలోగాని పోసి పొయి మదపెట్టి చక్కెరను నీళ్లలో కరుగనీయవలయును. నీళ్లలోవేసినచక్కెర పూర్తిగ కరిగినపిమ్మటనే పాకు తెల్లటకు పొర్రంభించును. పాకుతెల్లకురాగానే పాత్రమీద మూతపెట్టవలయును. 5 నిమిషములపాటులో పాకుతెల్లను. పిమ్మటమూతతీసి పాత్రోలించున కరుచుకొనియుండు చక్కెరను పాకుతోతుడిచి పాకులోనే లవపలయును. పాత్రమూతతీసివేసి పాకుపైభాగమున్న చేరియుండుమురికిని జల్లిగరిటతో పూర్తిగ తీసివేయ వలయును. పాకు శుద్ధముకాగానే ధర్మామిటరును (Thermometer) ముందుగ వేడినీళ్లలోముంచియెత్తి వేడిఫలారకముందే వరబత్తులోముంచి కావలసిన పాకమువచ్చినదాయని డిగ్రీఅంకెలను చూడవలయును. పుచ్చేయదలచునన్న మితాయికితగిన పాకమురాగానే పాత్రనుదించి కిందపెట్టవలయును. ఏపదార్థముకు మొన్నిడిగ్రీలు పాకుయుండవలసినది ఈ క్రిందవ్రాయబడును. పాకుకాగునప్పుడు పాత్రచుట్టు కరుచుకొని యుండు చక్కెరపలుకులను బ్రహ్మతోగాని, గుడ్డతోగాని అప్పుడప్పుడు తుడిచివేయుట చాలముఖ్యముగ గమనించదగువిషయము. అట్లుచేయనియడల పాకంతయు చక్కెరగమారును. ఒకపుల్లకు సన్ననిగుడ్డచుట్టి చన్నీ ల్లోతడిపి పాత్రచుట్టు అంటుకొనియున్న చక్కెరనుతుడిచి పాత్రలో కలిపివేయవలయును.

పాకము తెల్లటకు పొర్రంభించినదానిని కలియబెట్టుటగాని కదిలించుటగాని మదిలించుటగాని కూడదు. అట్లుచేసిన పాకము చక్కెరపలుకులగును. ఈవిషయమును జాగ్రత్తగ గమనించవలయును. ఏపొరపాటునగాని పాకు గడ్డకట్టకుండుటకుగాను కొంచము గ్లూకోసు (Glucose) నుగాని, సిట్రిక్ ఆసిడ్ or నిమ్మపువ్వుస (Citric acid) గాని కాగుచుండు వరబత్తులో చేర్చవలయును.

పాకు పాకమునకురాగానే పువయోగించకూడదు. మరియొకపాత్రలో చల్లనినీళ్లనుపోసి ఆపాత్రలో

వేడిపాకుపాత్రను ముంచవలయును. పాకుపాత్రను చన్నీళ్లలోపెట్టినప్పుడు నీళ్లు పాకులోపడకుండ చూడవలయును. ఇట్లుపాకును చల్లార్చనియెడల పాకును క్రిందపెట్టినపిమ్మటకూడ తెల్లదుండును, ఇందువలన పాకు ముడిరిపోవును.

పాకును పరీక్షించుటకు థర్మామీటరు (Thermometer) సహాయము: పాకును బొటనవేలితో తీసుకొని మరియొక వేలితోవత్తి విడదీసిన వేళ్లనడుమవచ్చును.

1. చిన్న ధారముపాకము—(The small thread): ఈ పాకమువచ్చుటకు థర్మామీటరుసంఖ్య 215°F చూపును. ఈ ధారము కొద్దిదూరములోనే తెగిపోవును.

2. పొడుగు ధారము—(Long thread): ఈపాకము థర్మామీటరుసంఖ్యను 217°F చూపును—మొదటిదానికంటే లావుగను పొడవుగను యుండును.

3. చిన్న ముత్యముల పాకము—(The small pearl): 220°F డిగ్రీ వేడినిచూపును. పైమాదిరిగనే రెండు వేళ్లతో పరీక్షించిన యింకను దూరముగ దారమువచ్చును.

4. పెద్ద ముత్యముల పాకము—(The large pearl): 222° చూపును. పైమాదిరిగనే వేళ్లతో పాకమునుతీసి రెండువేళ్లను దూరముగ తీసిన చక్కెరపాకు తీగతెగకుండవుండును. అప్పుడు పాకుపైన ముత్యములవలె (Bubbles) కనబడును.

5. చిన్న బుగ్గ—(The small Blow or Soffle) పాకము: ఈపాకముకు డిగ్రీ 230° చూపును—ఒక వరిగడ్డిపోచనుకుంచి ఒకభాగమును చక్కెరలోముంచి మరియొకభాగమును నోటిలోపెట్టుకొని వూదిన అడుగుభాగమున బుగ్గ (Bubble) వచ్చును.

6. పెద్ద బుగ్గ పాకము—(The large Blow or Feather): ఈపాకమునకు 232° చూపును. పైమాదిరిగనే పరీక్షించిన (Bubble) పెద్దదిగ వచ్చును. ఊదిననూదివలె పైకెగసిపోవును.

7. చిన్న వుండ లేక మెత్తటివుండపాకము—(The small or soft ball): ఈ పాకమునకు డిగ్రీ 236° మొదలు 240° వరకు చూపును. ఈపాకమును కొద్దిగతీసుకొని చన్నీళ్లలోవేసి రెండునిమిషములకు పిదప పాకునుతీసి రెండువేళ్లతో వుండచేసిన మృదువుగ వుండయగును.

8. పెద్ద లేక గట్టివుండపాకము (The large or hard ball): ఈపాకమునకు డిగ్రీ 247° మొదలు 252° వరకుచూపును. పైమాదిరిగనే పరీక్షించిన వుండ పెద్దదిగను గట్టిగను వుండును.

9. చిన్న పగులుపాకము (The small crack): ఈ పాకునకు డిగ్రీ 290° వేడినిచూపును. ఈ పాకమును కొద్దిగ చల్లనీటిలోవేసి తీసి వేళ్లతోవత్తిన పగులును. పండ్లతోకొరికిన బంకమాదిరిగ సాగును.

10. పెద్ద పగులు పాకము (The large crack): ఈపాకమునకు పాకు 312° డిగ్రీ వేడినిచూపును. పైమాదిరిగనే దీనిని పరీక్షించిన పాకుకడ్డిపెళుసుగ విరుగును. దీనిని కొరికినను పెళ్ళుమని విలుగును.

11. లక్క పాకము (Caramel): ఈపాకమునకు పాకు 350° డిగ్రీ వేడినిచూపును. ఇప్పుడు పాకు కాఫీరంగుగ (Brown) మారటకు ప్రారంభించును. ఈరంగు రాకుండ జాగ్రత్తగ చూడవలెను. లేకుండిన పాకుపక్కము ముడిరి మండిపోవును. మరుసటి మాసములో డిగ్రీ (Thermometer) లేకుండగనే పాకు పట్టునిధము వ్రాయబడును.

సోమపాట (ద్వపద)

వంశాలు వెంకట్రంగయ్యపంతులుగారు. బి.ఏ., బి.యస్.

(సేకరించి పంపినది.)

ఈ యజ్ఞవేదిక¹ యాయజ్ఞశాల²
ఈయజ్ఞ మీచెల్వ³ కెంత యొప్పినదో!

శ్రీగణనాయకు జిత్రమున నిలిపి
శ్రీగురు శ్రీనివాసస్వామిని దలతు.

సరసులెల్లను మతి సంతసించుటకు
సరపయజ్ఞము పాట సరళిబాడెదను.

సారమెంతయు లేని సంసారఘోర
వారాళి దాటుటకు వాడ⁴ యజ్ఞంబు.

తపము⁵ గాదె తొల్లి తమ్మి చూలికిని
నెపమాయె నీజగన్నిర్మాణమునకు.

మువ్వర్ణములవారు⁶ మునుపుసేయుదురు
ఇవ్వేద గ్రంథోక్త నిజకర్మములను.

వీరి కందఱికెల్ల విహితకర్మయును
వేరులేదని యిట విహితమైయుండు.

అపని సురులకును యారుకర్మములు⁷
అవికావు యజనాదు⁸ లని బుధులండ్రు.

చిత్రముశోధించి సిద్ధించు⁹ టకును
సత్తైన యాగమె సకల నిశ్చయము.

ముగ్గురు తనకైన మునుపటివారు
జగ్గున జన్మంబు సేయకుండినను

సాంబ్రాజ్య¹⁰ మెంతయు సమకూడి యున్న
దుర్బాహ్మణం¹¹ డని దోషమెన్నుదురు.

సర్వజ్ఞులైనట్టి సంయములకును
ఉర్విలో యాగములు యొప్పుగావెలసె.

అన్నదానములేక యాహుతిలేక
పన్నుగా దక్షిణల్ పరగీయలేక

మంత్రతంత్రములచే మన్ననలేక
తంత్రమీయజ్ఞంబు దనుజంపుట¹²కును.



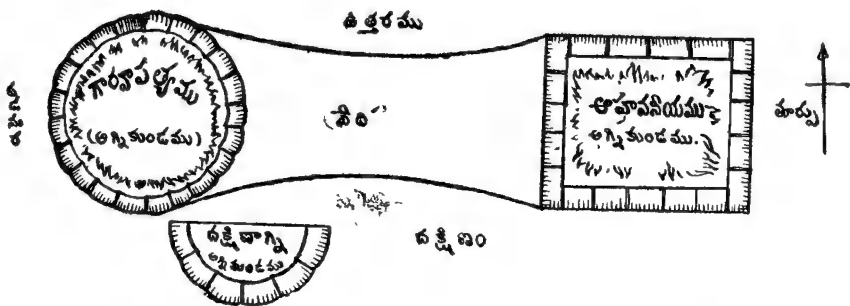
ఈ మహామునులెల్ల యొప్పుగావినగ
సోమయాగ¹³ సమృద్ధ సాంపువర్ణింతు.
శేషాచలోత్తర దేశంబునందు
నిశ్శేషసుగుణాలనిలయమై యొప్పు
ఇట్లట్లు వర్ణింప నెవ్వరివశము
మట్ల వెంకటరామ మహిపతి¹⁴ సోము.
అక్కడ సిరి కాట వట్టైన నెలవు
చక్కని కీచమాంబపుర¹⁵ మొందుగలదు.
దక్షిణ బాహుదానదుల తీరమున

మార్గమైస్వర్గావ వర్గములకును

అందగగాములై యందులగలరు
ఇందుశేఖరులని యెన్నిక కెక్కు

ప్రశమంబుతోవారు పాలింపుచుండ్రు
దశమియేకాదశీ ద్వాదశీ వ్రతము¹⁶.
ధ్యానావధానులై దృఢచిత్తమునను
పూని శ్రీహరిపూజలను సల్పుచుండ్రు.
మసలకెప్పుడు వేదమంత్రఘోషములు
వసుమతీసురు లిండ్ల వెలయుచునుండు.
ఎల్లకాలంబుల నిష్టి¹⁷ వశువులు¹⁸
కొల్లగ సోమయాగములును నుండు.
వారుప్రేల్పెడి యజ్ఞవిభవమంతయును
వివరించి పల్కెద వినుడు వేడుకల.

1 యజ్ఞ వేదిక—యజ్ఞాదులు చేయుటకై కొలిదిఎత్తుగలిగి చదరముచేయబడినప్రదేశము. ఈ క్రిందమాప బడినప్రకారము అకృతుల నేర్పరచి వానియందు శ్రేతాగ్నుల నుంచుదురు. షడ్వసుండు విడిచోట యజ్ఞ పరికరములు (అనగ్రనుస్పవాదులు) దర్భలు పెట్టుకొందురు.



2 యజ్ఞ కాల—యజ్ఞము చేయుటకై వేయబడుకాల. దీనినే ప్రాగ్వంశము లేక ప్రాచీనవంశముఅందురు. పునజూపిన యజ్ఞ వేది ఈ కాలయందుండును. సోమదేవియు (యజ్ఞ దీక్షితునిపత్ని) ఈ కాలలోకూర్చుండి యుండును. ఈ కాలప్రాచుకముగ వెదురుబొంగులతో నిర్మింపబడును. ఈ బొంగులు మొదట్లు పడమటి దిక్కునకు అగ్రములు తూర్పుదిక్కునకు వ్యాపించియుండును. అందుచేతనే దీనికి ప్రాగ్వంశమనిపేరు యేర్పడి నటులున్నది.

ప్రాగ్వంశవివరణము—నాలుగుదిక్కులనుంచి బాగుగవెలుతురు వచ్చునదిగనుండవలయును. మిగిలిన భాగమునకంటెపక్షిణభాగము ఎక్కువదిట్టముగ నుండవలయును. నాలుగుదిక్కులందును నాలుగువాకిండ్లుకలిగి యుండవలయును. ఒక్కొక్క వాకిలియు అరత్నిప్రమాణము పెడల్పు కలిగియుండవలయును. అరత్నియనగ మోచేతిమొదటినుంచి చిటికెనవ్రేలికొనవరకుగలపాదపు. ఈశాన్యములనుండి నైఋతిములకు ఆగ్నేయము నుండి వాయవ్యమునకు పదియారు ప్రక్రమములపాదపు కలిగియుండవలయును. ప్రక్రమమనగ ఒక అంగ ఎడ మగును. పండ్రెండు అంగల విస్తీర్ణముగలిగి దీర్ఘచతురస్రముగ నుండవలయును. దీర్ఘచతురస్రమనగ ఇంగిలీషున ఆల్బాంకఅగును. (శ్రౌతపదార్థనిర్వచనము) యజ్ఞార్థము ఎంతెంతభూమి శ్రుతిప్రమాణముగ కొలతలుచేయబడి మేర్పరుపబడుచున్నదియో అట్టిభూమికి విహారముఅని పేరు.

3 చెలి—ఈ సోమపాటచెప్పినది ఒక శ్రీ. ఆమెతనసఖులతో సల్లాపము చేయుచుండినట్లు ఈపాటలోకొన్నిచోట్లకనుబడును. ఇచట “చెలి”యని పంకబడిన శ్రీ యజ్ఞదీక్షితునిపత్ని. చనువున “చెలి”యని ప్రయోగించినటులున్నది.

4 ఈ పాదమున పాదాద్యక్షరమగు “వా”కు యతిస్థానము కుదురుటకు గాను “ఓడ” యనుపదము “వాడ”యని ప్రయోగింపబడినటులున్నది. మఱియు ముండకోపనిషత్తునందలి 1.2.7 నందు యజ్ఞములు ప్లవముల (ఓడలు.పడవలు)తో పోల్చబడియున్నవి. ‘ప్లవాప్యేలే అదృఢాయజ్ఞరుపాః’ ఇత్యాది మఱియు శ్రీమదాభిగవతమున 10 (పూర్వభాగము) 25.4 లో ‘యథాఽన్యథైః క్రతుభిర్నామనానితైః’ ఇత్యాది యున్నది. ఉదాహృతవాక్యములరెంటును యజ్ఞములకు ప్లవసామ్యమున్నదిగాని అదృఢమైన ప్లవములట (ఓటిపడవలు)!

5 సతపోతప్యత - సతపస్తస్త్వాఇదగ్గ పర్వమసృజత్ (ఆనందవల్లరి) (ii) కమలభవుండు దాడపము కల్పిన కారెసృజించె నెల్లలోకముల (శాంతిపర్వము 5-498)

6 బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యులకు స్మృతులయందు యజనాధికారముచెప్పబడినను వైశ్యులు యజ్ఞముల జేసినవిషయము సకృత్తుగ గన్నడుచున్నది. మహాభారతకర్ణపర్వాంతర్గత హంసకాయో పాఖ్యానమున సోక యుదాహరణ మగుపడుచున్నది :—

వైశ్యః కిలసముద్రాస్తే ప్రభూత ధన ధాన్యవాక్ ।
యజ్వాదానపతిః ష్ఠాంత స్స కర్మస్థోఽభవచ్ఛుచిః ॥

మనకాలమున శ్రీ ఆత్మూరి లక్ష్మీనరసింహశ్రేష్ఠిగారు వేదోక్తముగ నగ్నిష్టాను యాగము సలిపి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ సోమయాజులని ప్రఖ్యాతులైయుండిరి.

7 సంధ్యాస్నానం జపో హోమో దేవతానాంచ పూజనం ।

ఆతిధ్యం వైశ్యదేవంచ షట్కర్మాణి దినే దినే ॥ (పరాశరస్మృతి)

8 యజన యాజనాధ్యయనాధ్యాపన దానప్రతిగ్రహములు.

9 (i) యజ్ఞోదాగంతపశ్చైవ పావనాని మనీషికాం (భగవద్గీత)

(ii) అహంనియమ మాతీప్తే సిద్ధ్యర్థంపురుషర్షభ (రామాయణం బాల19-4)

నియమం = యజ్ఞదీక్షాం అని గోవిందరాజవ్యాఖ్య.

10 (a) సాంబ్రాజ్యశబ్దము సాధువుకాదు; సామ్రాజ్యమని యుండవలయునుగదా.

10 (b) క్రింది పాదములోని దుర్ బ్రాహ్మణ శబ్దములోని “బ్రా” కుప్రాసకొరకు సాంబ్రాజ్యమని కవయిత్రి ప్రయోగించియుండునా?

11 దుర్బ్రాహ్మణుడు—య ఆత్మతీయాత్ పురుషాత్ సోమంనపి బేత్

విచ్చిన్నోవా ఏతస్య సోమపీఠో దుర్బ్రాహ్మణః

ఎవనికి త్రిపురుష పర్యంతం యాగవేదాధ్యయనములును అగ్నిధానములుగ లేవో అట్టివాడు దుర్బ్రాహ్మణుడు.

(కృష్ణయజుర్వేద 2-2)

యస్యవేదశ్చవేదీచ విచ్చిద్యేతే త్రిపురుషం

సవై దుర్బ్రాహ్మణోజ్ఞేయః సర్వకర్మ బహిష్కృతః॥ బోధాయనస్మృతి

దౌర్బ్రాహ్మణ్య నివృత్తికొరకు ఆశ్విన పశువు.

12 యజ్ఞస్యవితత్వస్య నక్రియతే తదనుయజ్ఞః పరాభవతి యజ్ఞంపరాభవంతం యజమానో.....

[తై. స॥ 6.1.5

నిహితస్యచయజ్ఞస్య సద్యః కిర్తావినశ్యతి (రామాయణము-బాల 8-17,

దీయతాందీయతా మన్నం (డిటోడిటో 14-12)

13 సోమధనము ఈ యాగమునకు ముఖ్యద్రవ్యము.

14 మట్లవారు కడపజిల్లాలోని రాచవీడు (రాయవోటి) పుల్లంపేట (రాజంపేట) సిద్ధవటము. బద్వేలి ప్రాంతముల రాజ్యముచేసినట్లు కడపజిల్లాసూర్యయల్ వలనను కాసనములవలనను తెలియుచున్నది. ఈ వంశమువారు క్షత్రియులు. ఈ వంశమున క్రీ.శ 1608 ప్రాంతముల వెంకటరామరాజుఆసు ప్రభువుండెను. పదునెనిమిదవ శతాబ్దముధ్యకాలముననింకొక వెంకటరామరాజుండెను. ఇచట ప్రస్తావించబడిన వారీయిద్దరిలో నెవరో నిర్ణయింపవలవికాదు.

15 ఇది కడపజిల్లా రాజంపేటతాలూకాలో బాహుదా (చెయ్యేరు) నదియొడ్డుననుండు అగ్రహారము, దీనికిపుడు అత్తిరాల అని పేరని తెలియుచున్నది.

16 ఏకాదశీవ్రతము మూడుదినముల దీక్షగనున్నది. దశమినాడు ఏకవారాశనము ఏకాదశినీరశనము ద్వాదశి ఏకవారాశనము. ఈ వ్రతమును శైవులును వైష్ణవులును ఆచరింపవచ్చునని నిర్ణయసింధువులొనున్నది.

17 యజ్ఞాంగములుగ నడుమనడుమ చేయబడుక్రియలు. స్రావణియేష్టి - అతిభేష్టి-అవబృధేష్టి ఇత్యాదుల సేకములు.

18 పశువులు = యజ్ఞపశువులు. ఛాగము (మేకపొతులోనగునవి.)

(సశేషము)

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

గ్యారంటీ చికిత్స !

తూర్పుఆఫ్రికా - దక్షిణాఫ్రికా - సిలీస్ - బర్మా - సయాం - మలయా - సింగపూర్ - ఫిజీ మొదలగు
దేశములలో ప్రఖ్యాతిగాంచి వాడబడుచున్నవి మా ఔషధరాజములే !!!

ఆఫీకా

జాన్ కొల్లాకో.

డా. ఎస్. - సలాం

C/o పో. పో. 86 డార్మెస్ సలాం.

2-8-1944

సంవత్సరంకింద మీరు పంపిన మందు నాకు బాగా పనిచేసినదని మీకు
తెలుపుచున్నాను.

మీకు మణియార్డర్ ద్వారా పంపిన రు. 50/-లకు మీ మందును శంప
గలందులక క్రింది కొరచున్నాను.

మీ విశ్వాసపాత్రుడు.

(నం) జే. కొల్లాకో

కేటలాగు ఉచితము.

రెడి & కో.,
ఉ

(రిజిస్టర్)

H. O. గోపాలపురం, (వయా) తణుకు,
తూర్పు గోదావరిజిల్లా

★ బ్రాంచి ఆఫీసులు:— ★

బెజవాడ

వాల్తేరు

సికింద్రాబాద్

కటక్

గాంధీనగరం

R. S. పోస్టు

3560. కింగ్స్ వే

బక్సీబజార్

నెల్లూరు

ఫజిల్ నగర్

కాపువీధి

గోరక్ పూర్ U. P.

★
అశోకా ఆమ్ల ఆయిల్ (ఉపయోగించుటలో)
ఆనంద భరిత మొనర్చును.
అశోకా ఆమ్ల హెయిర్ ఆయిల్



ఇయ్యది ఆమ్లములు, బ్రష్మి, భృంగ మొదలగు -
మూలికలను, కేతకి, వట్టివేరు, చందన మొదలగు
ఆత్తరపులను చేర్చి తయారు చేయబడినది. గాన -
ఉత్తమమగు గుణమును - పరిమళమును యిందు గలవు.
శిరోజములను పెంచుటయందును, మెదడునకు
చల్లదన మిచ్చుటయందును
సాటిలేని తైలము.



★
VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS
21 & 22, SURIYANARAYANA CHETTY STREET,
RAYAPURAM MADRAS.

- ప్రఖ్యాతి గాంచిన ప్రశస్తమైన
మేహతావారి విశేష ఔషధములు
1. నుందరి ఎలిగిర్:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
 2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారిణుడు సాటిలేని తైలము.
 3. మస్తానాపిల్లు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘముగా పనిచేయును.
 4. ద్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.
- కేమిస్ట్రులందరి వద్ద దొరకును.
- తయారుచేయువారు:—**K. S. MEHTA & CO**
250, China Bazar, Madras 1.

గమనించండి.

మేము ప్రచురింప జాలని రచనలు రచయితలకు తిరిగి పంపబడవు. కాబట్టి
వృధాగా పోస్టుబిల్లులు పంపకండి. నకళ్లు వ్రాసి ఉంచుకుని అసలు రచనలంపితే
ఉభయత్రా సౌకర్యం.

సంపాదకుడు.

గృహలక్ష్మికి పద్యరత్నములు

తల్లికిందోడై, పనులను
యుల్లమలరఁజేయవలయు నోషికతోడక
చెల్లెండ్రదమ్ముఁ గుఱ్ఱుల
సల్లలితపుమమతఁగనుము జయగృహలక్ష్మీ !

అన్నల కక్కల కెప్పుడుఁ
జన్నియనుఁగుఁజెల్లెలగుచుఁ జడిముడినడకక
మన్నింప నేర్చివారికి
గన్నాకుగ మెలగవలయుఁగా గృహలక్ష్మీ !

జననీ జనకులు మెచ్చిన
ఘనముగ సత్కీర్తిబొందఁ గల్గెదవమ్మా!
వినయము శ్రద్ధాభక్తుల
ననయము నేర్వంగ మంచిదా; గృహలక్ష్మీ !

బడికేగి, సకాలంబునఁ
గడుమక్కువతోడ గురులు గఱపెడి చదువుల
విడువకఁ బఠియించిన, నల
వడదే విజ్ఞానకాంతి వరగృహలక్ష్మీ !

చదువేల శాలికలకని
మదిలో భావింపకమ్మ! మమతతో విద్యల
కుదురుగనేర్చిన మెచ్చదె
ముదమున లోకంబు? తెలియవో? గృహలక్ష్మీ

విద్యయె భూషణరాజము
విద్యకు సరిబోలునట్టి విత్తము గలదా?
ఉన్నోగ నాంఛ నడచియ
విద్యను నేర్వంగ మేలు; నిద గృహలక్ష్మీ !

నేటి సినిమా కళ

శ్రీ మద్వారి వేంకటసుబ్బారావుగారు

ప్రపంచము నంతటిని నావరించి, రాజకీయ మత సాంఘికసానము లన్నిటిలో రూపొందుచు, దిన దినాభివృద్ధిగాంచుచున్నది నేటికాలపు చలన చిత్రములు. కళయొక్క ముఖ్యద్దేశము ఆనంద మిచ్చుటయే. మానవులలోని అలసత్వము, మానసిక దౌర్బల్యము మొదలగువానిని తాత్కాలికముగా నైనను అణచి ఆహ్లాద పరిపూర్ణముగా చేయు చుండుటచే, చిత్రజగత్తు కళాసానము నాక్రమించు ననుటలో అతిశయోక్తిలేదు. అట్లయిన నెంతవఱకు దీనినిగూడ నితరకళలతో సమాన పరిగణింపఁ జూచుచున్నామో అనునది విచారించ వలసియున్నది. దానిని గుర్తెరుగుటకు స్వభావపరిశీలనమే మనకర్త వ్యాంశము.

ఆనందమే పరమావధిగా కళనెంచినచో చిత్రజగత్తు తనకర్తవ్యము నెఱవేర్చుచున్నదనుటలో సంగతి మినుమంతయులేదు. ఆధునిక సంస్కృతిలో ప్రధానసానము వహించుచున్నది. పగలెల్ల శ్రమపడి అలసటనొందినవానికిని, దుఃఖభాజనమగు జీవితముతో శ్లేశముల ననుభవించు వానికిని, క్షణమాత్రమయినను, ఆహ్లాదమిచ్చి వారిపూర్వపు సంగతులను మఱపు నకు దెప్పించుచున్నది. క్లిష్ట సమస్యలన్నిటిని బహు సులభముగా చలనచిత్రములద్వారా పరిజలకుబోధింపవచ్చును. సంఘములోని మూఢాచార, మూఢవిశ్వాసములను, చెడుగును బయటపెట్టి మానవులను విజ్ఞాన పంతులుగాజేసి వారిని ప్రకృతిలోని మాధుర్యమును గ్రహించునట్లు జేయుచున్నది. సారస్వతము ప్రధానాశయము ఆనందము ప్రచారమునై; చిత్రజగత్తు ముఖ్యద్దేశములుగూడ నివియే. ముఖ్యముగా ప్రచారములోనివి నెక్కువగా నుపకరించును. కలుపులు;

వరదలువచ్చి దేశమును పాడుచేసినప్పుడు, వాని ఫలితము ననుభవించని వారియందు కరుణపుట్టించి, సహాయముద్వారా పీడితప్రజల నానందపరిపూర్ణముగా చేయగలదు. పంటలనెక్కువగా పండించువిధానమును ఆరోగ్యకాఖివారి రక్షణవిధులను చిత్రజగత్తుద్వారా పరిజలకు నుబోధకమగునట్లుచేసి, ప్రజలకు ఆరోగ్యముచేకూర్చి, సంతోషపంతులుగా జేయగలదు. మానవులు శక్తిలోపముచేతను, ధనహీనతచేతను తాజ్మహల్ వంటి కాంచలేని దృశ్యములను, తెలిసికొనలేని విషయములనుచూసి ఆనంద మిచ్చుచున్నది. ఇంకను ప్రధానమైనది, ధనికవర్గమువారిచేనిర్మింపబడిన ఆర్థికవిధానము మూలమునను యుద్భవించిన నిరుద్యోగ సమస్యను చిత్రజగత్తు కొంతవఱకు పరిష్కరించి వారిని ఆహ్లాదపఱచుచున్నది. ఎక్కడెక్కడో భూగర్భములలోదాచబడిన మూలధనమును వెళ్ళింపజేసి దానినివెచ్చింపజేసి (investment) నిరుద్యోగసమస్యా పీడితులకు మార్గము చూపించుచున్నది. యంత్రముల నిర్మాణముకొరకును, స్టూడియో నిర్మాణములోను చలనచిత్ర ప్రదర్శనశాల నిర్మాణములకును. వానినడుపుటకును, పాత్రులకుగాను, ఏదీ యోరీతిని దారిచూపించుచున్నది.

ఇన్ని కార్యములుచేయుచు ఇట్లు ఆనందము నిచ్చుచుండుటచే నిదియొక కళాని చెప్పకతప్పదు. కాని పైనచెప్పినదంతయు దాని బాహ్యస్వరూపము. నూత్నదర్శిని యంత్రముచే పరిగణింపవలయున్న అంతరీక్షము తెలిసికొని ఆవస్తువు రమణీయతను గ్రహించినట్లు, వీటి అంతరంగిక స్వరూపము వీటి కళాసానమును మనకు విశదపఱచును.

పరిశీలనాదృష్టితో చూచిన ఇవన్నియు నిపురుగప్పిన నిష్పవలె గోచరించును. పైనచెప్పిన విషయముల మనముననిడుకొని చిత్రములు ఎవరును దీయుటలేదు.

ధనాశ విపరీతమై, కేవలధనసంపాదన కర్తవ్యముగ నెంచి నేటి చిత్రజగత్తులు నిర్మింపబడుచున్నవి. చిత్రములలో పరిశ్రమల కేవలము వేసి నీతులుబోధించెడివారి విషయము, త్రాగుడుమానమని చెప్పెడి మనుజుల నిజమగుస్వభావము నికచెప్ప నవసరమేలేదు. చిత్రనిర్మాణ ప్రాంగణములందు కేవల స్వార్థపరత, ధనవాంఛ, అవినీతిమయము. చిత్రములలోనుంచి నీతులుబోధించుట మంచికే. కాని అవిపాటించి బోధించినచో నాటియందు రమణీయతయందును, అట్లుకానిచో అవి శ్రీరంగనీతులును, మెట్ట వేదాంతములును అగును. చిత్రములలోగూడ వైసచెప్పబడిన మంచి విషయములుండుటలేదు. శ్రీలను అర్థగన్నముగా చిత్రములుబీయుట, చెడ్డకథలను మొదలగు వానిని తెరమీద ప్రవేశపెట్టి లోకమును అర్థికముగా సాంఘికముగాగూడా చెఱుచుచున్నారు. పెట్టుబడి దారు, పాత్రధారి, దర్శకుడు, కవి వేరువేరుగా నుండుటచే చిత్రజగత్తులో మనస్ఫుర్థలేర్పడి, పెట్టుబడి దారు యిష్టప్రకారము దర్శకుడును, దర్శకునివ్యవస్థిని కవియును, తమ స్వాతంత్ర్యమును తొలగించుకొనుచు చిత్రకళాభివృద్ధిని ఆటంకపఱచుచున్నారు. కవి తనకవిత్వమును కేవల ధనార్జనోపాయనిమిత్తమై చిత్రజగత్తున కవిత్వముచూపుచు, చిత్రనిర్మాణము పూర్తయగువఱకు, చిత్రనిర్మాణ ప్రాంగణములోనే నివసించుచు, సారస్వతసేవ మఱియొకరీతినిచేయుటకు కాలముదొలుకక అగచాట్లుపడుచు, చివఱకు సారస్వతముకనుగూడ దోహము చేయుచున్నాడు. చారిత్రాత్మకముగా నిర్ధారణచేయబడిన విషయమునకును హస్తముకాంతరము భేదముండుచున్నది. చిత్రనిర్మాణ ప్రాంగణములందు, అవినీతి మయమగుటచే, సత్ప్రవర్తనకలవారికి అందులోప్రవేశింప నర్హతయేలేదు. చిత్రనిర్మాణములలో ఎవరును విద్యావంతులుండుటలేదు. వారికి విషయములు తెలియవు. కవి చెప్పినను వినరు. ఏగోజునెంత చిత్రముందీయగలమో

అని ఆలోచనలేకయే, అన్నిపాత్రలను రప్పించి వారికి వేషములువేసి, వారి ఫలహార భోజనసదుపాయములకు బాగుగావెచ్చించి, చివఱకు వారివందఱిని ఆగోజున తీయుటకువీలులేక, వారిని వారి గృహములకు తిరిపంపుచు కాలవ్యయమును, ధనవ్యయమునుగూడ అపరిమితముగాజేసి జేశమునకు తీరని నష్టమును గావించుచున్నారు. చివఱకు అందఱకు ఒళ్లు, కళ్లు, ధనము గుల్లతప్ప మరింకేమియుండబోదు. లాభములు అధికముగావచ్చినను, వైదుర్యస్వసములచే నెక్కువ అవకాశమును ధనము సంపాదించుటయందు గ్రహించలేక పోతున్నారు. ఒక ఆదర్శముపెట్టుకొని కళకొరకు పాటుబడుట అణుమాత్రమైన యుండుటలేదు. ఏరీతిని చిత్రమునుందీసిన ధనముమిక్కిలముగా సార్జింపవచ్చునో అవిమాచి, అవిఎంత అవినీతికరమైనను, వానిని తీయుటయందు పట్టుదల చూపుచున్నారు. కళకొఱకు పాటుపడుచుంటిమని చెప్పెడి వారల సంగతులన్నియు సత్యదూరము. వారిపాట్లు ధనముకొఱకుగాని, కళకొఱకుగాదు.

ఇది నేటి చలనచిత్రములయొక్క అంతర్గత స్వరూపము. ఆదర్శముతో రమణీయతను పెంపొందింపజూచి ఆనందమియుటయే కళ. నేటి సినిమాకళలో ఇదిలోపించుటచే అది నిజమైన కళ గానేరదు.

కుల శ్రీలనుగూడ సినిమాలో జేరమని నుడుపుచున్నారు. ఇదియింకను సంఘమునకంతటికిని అపకారమొనర్చును. సినిమాకళ కళావంతుగుటకు, విద్యాభివృద్ధి కావలయును. దర్శకుడు మంచివిద్యావంతుడుగానిచో కళ శోభింపనేరదు. పెట్టుబడిదారి, కవి, దర్శకుడు, పాత్రధారి ఒకడేయినచో సినిమాకళ నిజముగారాణించును. చివఱకు దర్శకుడు, కవి ఒకడేయినచో చిత్రజగత్తునకు కలిగేమేలు యింతయైనరాదు. సినిమాకళ బాగుపడుటకొఱకు మనుజులలో విద్యావ్యాప్తి జటిలి, సత్ప్రవర్తకులగు

వఱకును, పురుషులే నాటకములలో పాత్ర లను ధరించుటయు, లేక మహిళాసంఘములే చిత్రనిర్మాణమునకు కడంగి అందలిస్త్రీలు పురుష పాత్రలను ధరించుచు చిత్రములు దీయవలయును. మద్రాసులోని బాలసంఘముయొక్క ఆభినయములు చూచినవారందరు మెచ్చుకొనకమానరు. అటువంటి సంఘములను స్థాపించి, వారివారి ఆభినయములను చిత్రములు దీయుట చాలనుంచిది. అవన్నియు చూప రులకు ముద్దుగొల్పుచుండును. చిత్రజగత్తుయు రాణిం చును. ప్రతివారును ఒకదానిని అదర్శముగానుంచుకొని చిత్రములు దీయ సంకల్పితిరవలయును. ఇట్లు గానిచో చిత్రకళ శోభింపనేరదు.

ఈ కారాం, పోతన, త్యాగయ్య వంటి చిత్రములు భక్తిభావము పెంపొందింపవచ్చును; రామ శాస్త్రి వంటి చిత్రములు పట్టుదలను, దృఢనిశ్చయ మును అభివృద్ధి చేయవచ్చును; రైతుబిడ్డ వంటి చిత్ర ములు సంఘములోని దురాచారములను ప్రెళ్లగింప, జూడవచ్చునుగాని తెలుసె నె న క గ ల అపవిత్రతచే వాటిపనులు అవి చేయజాలకపోవుచున్నవి. సత్యము

అదర్శము ఈ రెండును లేకపోవుటే చిత్రకళ తన నాచుధేయమును సార్థకమొనరించుకొనుటలేదు.

ప్రకృతి సౌందర్య పరిమితిని కళయొక్క ఆశయము. ప్రకృతిని, సత్యము సమీపమునకు తెచ్చి చిత్రించినపుడే కళాత్మకత వెల్లడియగును. అంతియకాని హేయమైన జీవితముమైన పవిత్రతా స్తంభమును కళగాదు. అదికల లేక కలయగును, ఈ కారణముచేతనే చిత్రజగత్తు ఇతర కళలతో సమాన పాగితినిధ్యము వహించుటకర్హముగాక పోవు చున్నది. నిజముగా ఇటువంటివిషయములు చాల శోచనీయమైనవి. కాన బాహ్య స్వరూపమునకును, సామరస్యము పెంపొందించి, ప్రకృతి సౌందర్యమును దాని నిజాకృతితో పరిమితినిబింప జేసినచో అప్పుడు చిత్రజగత్తుయొక్క కార్యము నిజమైన కళో పాసనయని యనిపించుకొనును. ధనవిషయమును గూర్చిన తలంపు నిజమైనకళయందు ప్రభావము చూపించగూడదు. అట్లుండిన దానిని ధనసంపాదన కళ (art of making money) యందురుగాని, చిత్రకళయని ఎవరును అన సాహసించజాలరు.

The advertisement features a central diamond-shaped logo. Inside the diamond, the text reads "మా వ్యాపారమును వృద్ధిచేయును" (Our business grows). The top half of the diamond contains the words "ఎనామెల్" (Enamel) and "చిత్తులు" (Colors). Below the diamond, there are two banners: the left one says "శాశ్వతము" (Permanent) and the right one says "శోభావంతము" (Glorious). At the bottom, a rectangular box contains the text "మద్రాస్ ఎనామెల్ వర్ను విమితి 65 సైరస్ హమ్మర్స్ రోడ్డు మదరాసు" (Madrass Ennamel Varnu Vimithi 65 Sairas Hammurds Road Madras).

పసుపులేటిరంగాజమ్



ప్రసిద్ధాంధ్ర దాక్షిణాత్య కవయత్రి
(క్రీ॥ శ॥ 1650 ప్రాంతము)



శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు ఎమ్.ఏ.



(గత సంచిక తరువాయి)

మన్నారదాసవిలాసనాటకమున నీమె ప్రతిభ లోకజ్ఞత - హాస్యరససంవిధానము - సంగీతపరిజ్ఞానము నిండారవెల్లివిరియుచున్నది. ఈ నాటకమునందు పాత్రోచితభాష వాడబడుటచే నిదిమఱియు రసవత్తరమై, హాస్యమన నిదియని నిరూపించుచున్నది. కొన్నియదాహరణములు.

ముహూర్తము నిర్ణయించుటకు రాజుగారియాస్థానముననున్న గణితజ్ఞుల చర్చలు - ఒకరివై నొకరివాక్యములు సంభాషణ

భైరవజ్యోస్యులు: మంచనభట్లుగారు పంచాంగం విప్రుడా?

మంచనభట్లు: భైరవజ్యోస్యులు, శేగనిమాటలె అడుదువు. చక్కంగా అశ్వనిభరణి కృత్తికలు గురుతెరుగవు నీకు పంచాంగం బ్రిప్పేదిన్నా నీభవిష్టికి.

భై: మంచనభట్లుగారికి మూలనక్షత్రమే మాటాడకమునుపే మూలంరేగుతూఉన్నది.

మం: ఓరి భైరవజ్యోస్సిగా! తిథివారనక్షత్రాల్లాలో నొకటి గురుతెరుగవుగదా! పంచాంగమనంగా కేంద్రరా?

భై: మంచనకు ముక్కుమిదనే వుండునుకోపం. ఆమావాస్యనాడు గ్రహణమనిన్నీ, ఆగ్నేయస్పర్శ అనిన్నీదబ్బరలేత్రాస్తివే! మేముగ్రహస్ఫుటంచేసి గ్రహణము లేదంటిమే.

మం: నీవు పోవసోమయాజులవారంటే మొగవాండుపుట్టునని ప్రశ్నకెప్పి యేకాక్షరప్రయోగం చేయించుకవస్తేవే!

భై: నీవు బుచ్చావధానికొడుకు బుచ్చిగాండు పదహారోయేంట పల్లకియొక్కనని జాతకంవ్రాస్తివే-ఇదిగో బిచ్చం యెత్తుకతిరుగుచున్నాండె?

మం: శేఫలభాగం వ్రాసినవారు పదివేలమంది పల్లకిపడళ్లు నీకేంతెలుసు పోరా.

మధ్యస్థులు: వోయి, చాలించోయి, మీ జగడాలు, నగరివారుమహూర్తం నిర్ణయించమంటే ఏమగాధా
లాడుచున్నారు,

పు రో హి తు ల మా ట లు

కొండుభట్లమాట-అవునోయి యల్లుసోమయాజులు, నూరుతరాలనుంచి యీ యింటికి తగువైనపురో
హితుండనేనుండంగా నీవెవ్వండికొడకవు నాస్వాతంత్ర్యం కొంగుముడిరూకలీనుకుపోయేటట్టుగా?
యల్లుసోమయాజులు: ఏమోయి కొండుభట్టా! మాతాతకు చవ్యపునాయనివారు పాకనసంభావన
కట్టడచేసివుండగా నీవెవ్వండవోయి ఆపహరించుకపోయేటట్టు. మా అన్నకొడకవా!

ము తె దు వు ల మా ట లు

యల్లమ్మ: అవునపేతిమ్మక్క నాకువక్కబ్రద్రా వకటికొడవా? చాలచాలు; నిన్నమావారు ముక్కురారం
సంతలో పిండికురికంచున్నూ గానుగలిండికెచ్చేరు. నోరుమెడలించవతెంచున్నూ

తిమ్మక్క: పొరుగింటి తిమ్మావధానిపెండ్లాం వీరమ్మ పాటలుపాడుతూన్నది. అంటుకొని నీవున్నా
పాడ్రాడవవో.

యల్లమ్మ: ఇదేండ్ నీవు నాగపసానిలా పెత్తనంచేసుకు వుండేదానవున్నా కడమవారు పాటలుపాడే
వారున్నా.

తిమ్మక్క: వోశమ్మా-మాయింటిఆయన యెందుకో యెషపో యేవేళా రమ్మంచున్నారు. ఇక్కడంతా
మొగవా రేవున్నారు. నీవుధవళంయెత్తు. నేనుంగూడాపాడేగాని.

ఈ విధముగా నించుమించు గ్రంథమంతయు నుదహరించవలసియుంటుంది-ఈనాటకమున నున్నితమగు
జాతీయమగుహాస్యము ప్రవచింపబడినది. ఇది రచయిత యపూర్వ రచనాసామర్థ్యము తెలియజేస్తును. ఇక
యీమె కృతులు.

ఉ పా ప రి ణ య ము

ఇది ప్రబంధము. ఇందుపానిరుద్ధల వివాహము. వర్ణితమైనది-మూడాశ్వాసములు సమగ్రముగను, నాలు
గవయాశ్వాసములో కొంతభాగము గలదు. అముద్రితమగు సీగ్రంధము తింజావూరిపు స్తకాలలో (140 సంఖ్య)
గలదు. ఇందులో విజయరాఘవనాయకుని వంశావళి సంగ్రహముగా గలదు. చక్కనికవిత్వము-శృంగారిరస
ప్రధానము.

మ న్నా రు దా స వి లా స ము నా ట క ము

దీనిని 1926లో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) వారు ప్రకటించినారు. వారిప్రకటనము
వలననే, రంగాజమ్మ వృత్తాంతము కొంతయైన యాంధ్రలోకమెఱిగినది. అయినను దీనినింకను మనసాహితీ
విమర్శకులు చక్కగాచదివినట్లుకానరాదు. దీనిగూర్చి కీర్తిశేషులు, కళాప్రవృత్తులు జయంతిరామయ్య

పంతులవారు 'తమ అధునాతనాంధ్రవాఙ్మయ వికాసము'న కొంత వాసియున్నారు. ఇదియక్షగానమునుండి నాటకముగా నాడుపద్ధతిని వ్రాయబడినది. విపులవిమర్శతోతిరిగి ముద్రింపదగిన ప్రశస్తకృతి. నేనునుండు దాహరించినవిందునుండియే. ఇదివిజయరాఘవ నాయక కాంతిమతీ వివాహమునుదెలుపు నితివృత్తముగలది.

మన్నారదాసవిలాసము-ప్రబంధము-చిత్రకథ

రంగాజమ్మరచించిన, యీశ్వరతంజావూరి పుస్తకశాలలో లేదు. కాని, మఱియొక కవయిత్రి 'సౌందరి' అనునామె దీనినిరచించినట్లుగా నందలిగద్యములు కూర్చబడి "అల్లాడ విజయసింహభూపతి విలాసము" అనుపేర మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారముననున్నది. దానిసంఖ్య 786. ఇది తాళపత్ర గ్రంథమే. వ్రాతనవీనముగ స్ఫుటముగనున్నది. ఒక్కొక్కదానియందు 14 పంక్తులుగలవు. ఈ గ్రంథము చదివినవారికిది యొకకూటస్పష్టియని తోచకమానదు. ఏలననగా రంగాజమ్మ గద్యయందలి 'శేఖరమాత్రమే యిందుమార్పుచేదినవిగాని తక్కినవియన్నియు సహనమే. ఇప్పుడు ముద్రితమైన మన్నారదాసవిలాస నాటకములోని పద్యములిందున్నవి. కాబట్టియిది రంగాజమ్మకృతియే, "సౌందరి" అనునామె యెట్లో సంగ్రహించి (ఆమెయు సంగీతసాహిత్యములునేర్చినదికాదగును) గ్రంథకర్తృత్వము నభిలషించి, దీనినిట్లు మార్పించియుండును. రంగాజమ్మగద్యలో "విజయరాఘవ" అని యున్నచో నిందు "విజయసింహ భూపతి" అచట "పనుపులేటి" యన్న నిచట "రాచవేటి" అచట "మంగమాంబ" ఇచ్చట "మాక్తికాంబ." యిత్యాదిగావెలసినవి. ఈ మార్పులు కేవలము పేరులలోనేయుండుటచే నొక్కొక్కపుడు యతిదోషములుగూడ గమనింపబడియుండలేదు.

ధీరాజుల చనవీరా

వీరాయితకేలి నిన్ను వెలకు గొనెనురా

నేరాలకేమి రారా

రారాపులు మాని విజయభూపతి ధీరా !

ఇట్లుగా 14 వ పత్రమునగలదు "రారాపులు మాని విజయరాఘవ ధీరా" అనిగదా యుండ దగినది. కావున నీకృతి రంగాజమ్మదేయనుట నిక్కము.

అముద్రితమగు నీ గ్రంథమునుండి కవిత్వకైలిని తెలియుటకు 'వసంతవర్ణన' నుండి కొన్నిపద్యములు దాహరించుచున్నాడను.

పటగన్ జైత్రుఁడు నవ్యసూత్రలతికా పాణిగ్రహం బందుచున్
మెఱయన్ మల్లికలుక తరువ్రజములు స్మృచ్చందంగా నత్తిరిన్
తెఱగొప్పన్ విడి పాణిపల్లవములన్ దీవ్యన్నవామోదముల్
నెఱయన్ దాల్చిన సేనబ్రాలనగ గన్పించెన్ ప్రసూనావళుల్.

బాహుబలశాలి మరుఁడు

స్నాహంబున జగముగెలువ తరలెడుచో న

స్నాహంబు దెల్పు తల్ఁఘన

కాహళ రావములన నళికధ్వను లెసగెన్.

కొమరుమీటిన నవపల్లవముల కాంతి

గాఢమాసాంధ్యరాగంబు కరణిమించ

నవుడు గనిపించె నందందు నందముగను

తారకంబు లనంగను కోరకములు.

తరుణీజన మానమద

ద్విరదంబుల మదమడంప దివురుమరునికిఁ

దరమగు రత్నాంకుశముల

మురువుగ గనుపట్టెనవుడు మోదుగమొగ్గల్.

మలయానిలయానిలం డను మంత్రవాది

యచట భ్రమరాక్షసరము ద్రిష్ఠుచును మఱియు

సౌనగ కుసుమ పరాగంబు భూతి జల్లి

సల్పె యువతి మానగ్రహణోచ్ఛాటనంబు.

ఈ సున్నారదాస విలాసముననే రంగాజమ్మ యొకదండకముగూడ విజయరాఘవుని పేర రచించినది. అదియు వైవిధ్యముగా మార్పుచేసినది. అల్లాడవిజయ సింహాభూషణిపై “మోహిని” అను నామె మరులుగొనుట, పొందుట యిందలివిషయము. ఇదియు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో “మోహినీదండకము” అను పేరగలదు. సంఖ్య 2001. సున్నారదాసకావ్యము, నాటకమురెండును విజయరాఘవనాయకుని చరిత్రాత్మకములేగానివేఱుకాదు. రంగాజమ్మ కృతులిట్టితరులకృతులుగా మార్పుచేందు నవకాశమున్నదవుటకు మఱి యొకవృత్తాంతముగూడ నిటదెల్పదను.

“విజయరాఘవ నాయకుడెల్లప్పుడును నీమెతో (రంగాజమ్మతో) నానందించుటచూచి, యాతని పట్టమహిషి యాగ్రహము నాపుకొనజాలక యొకదూతికమూలమున దూషణోత్పలతో నొకవార్తనంపెనట ! దానికి విడుషీమణియగు రంగాజమ్మ దూతికీపద్యము జవాబునిచ్చెనట.

ఏవనితల్ మముందలఁప నేమిపనో? తమ రాడువారు గా

రో? వలపించు నేర్యెఱుగరో? నమకొగిటిలోన నుండగా

రానవదేమిరా? విజయరాఘవ! యంచులుదూఱిబల్మిచే

దీవరకత్తెనె యిటుల తీసుక వచ్చితిని తలోదరీ!

మతీయ నంతఃపురములో నిట్టిసందర్భములో చెప్పినచాటువులు:

‘రాజనిభాననా! సరసురాలపు; జబ్బుగ నల్లినావదే
మేజడ?’ ‘యితకంటెవలెనే?’ ‘వలనొప్పు బిగించియల్లవే
ఓజవరాల! వేతెవనియున్నది’-‘దోసమె?’ దోసమే! మహా
రాజగునట్టి యవ్వజయరాఘవుకై చిగురాకుకోమలీ!
కులికదవేటికే చెలియకుంచెడు మానెడుగాను నెల్లవా
రలు వినినారులే! విజయరాఘవరాయఁడు నిన్నుగూడుటలే!
వలపులెచాటుచున్నవి; జవాదియు నల్లపు; విట్టవీగఁగా
వలెనటె?చూచి యోర్తురట నంతులుజంతు? లవేటియెమ్మలే?

“ఇంతీపానుపుపై నిదె
కంతుడు కూర్చున్నవాడు; గనుగొను!” “వహవా,
కంతుడ నంగుడు; నీ తెలి
వింతేనా? విజయరాఘవేంద్రుఁడు, చెలియా!”

పైపద్యములు ‘విజయరామ’ అనుమార్పుతో విజయనగరరాజు (కళింగదేశమున) విజయరామరాజు
అడిదము నూరకవిచెప్పినట్లు కీర్తికేసులు గురుజాడశ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు నూరకవిచరిత్రలో వ్రా
యున్నారు. అవైపున నీ పద్యములు నూరకవివనియేవాడుక. (పై పద్యములుచాటుపద్యముణిమంజ
ప్రథమభాగమున 63, 64, పుటలలో బ్రహ్మశ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించియున్నారు.)

రంగాజమ్మ కులమునుగూర్చి యొక్కచూట

రంగాజమ్మ వారాంగనయని పూర్వచరిత్రకారు లభిప్రాయపడియున్నారు. వీరుజన్మముచే నట్లుగా
నుండియు, సంస్కారవిశేషముచేత, సాంఘికజీవితము నందత్యున్నతస్థానము నాక్రమించినవారు. రఘునా
రాయలకాలమున, రామభద్రదాంబ, తిరుమలాంబ, మధురవాణి; విజయరాఘవునికాలమున రంగాజీ, కృష్ణా
మున్నగువారు కులమున వేశ్యలేయైనను, నేకచారిణీ వ్రతముననుసరించినవారు. అనగా జీవితకాలమంతయ
నొకేనాయకుని ననుసరించియుండువారు.) కావుననే వీరిలోకొందఱు, తమనాయకులకు ధర్మపత్నులుగా
జెప్పికొన్నారు. రంగాజమ్మయు నట్టి యేకచారిణీవ్రతసంపన్నురాలై సాహిత్యసామ్రాజ్యము నధిష్టించి
పూజ్యురాలు. పరిశోధకశిఖామణులు, విద్యద్వయ్యలు మారామకృష్ణకవిగారు ‘మధురవాణిని’గూర్చివాయుచు
నీ విషయమున పైయభిప్రాయమునే వ్యక్తపఱచినారు.

ఏనాటిసాంఘికపరిస్థితుల కానాటిసాంప్రదాయములననుసరించి విమర్శింపవలెను. నేడును నీకులజా
సంగీతసాహిత్య విద్యాసంస్కారసంపన్నులై, ఉత్తమశ్రేణిలోజేరిన తారాగణములై ప్రకాశించుచు
యున్నారు. కావున రంగాజమ్మయు, సర్వాంధ్రలోకమునకు, సంతతస్మరణీయయ్య పూజ్యయు ననుట నిర
వాదము. రంగాజమ్మకృతులు నవీనసాహితీరంగము నలంకరించుగావుతమనీ, దానికి “శ్రీగృహలక్ష్మి”
పత్రికాధిపతులు, తోడ్పడుదురనీ సంభావించుచు, నీకవయిత్రచరిత్ర యింతటితో ముగించుచున్నాడన

“అలోకా”కు ప్రపంచంలో
తనవారు అని చెప్పకొనేందుకు
ముగ్గురు చిన్నచిన్నపిల్లలు మిగిలి
ఉన్నారు. పట్టణంయొక్క కోన
లోఉంది ఆమెయొక్కజీర్ణించిన
కుటీరం! అదే సుఖదుఃఖములకు
అన్నిటికిని ఆశ్రయం :

అమా!

హిందీలో రచయిత :

శ్రీమతి ఉషాదేవిమిత్రాగారు

అనువాదకురాలు : శ్రీమతి

సాం. గోవిందమ్మదేవిగారు



ఎండాకాలంలో ఆయింటిలో అగ్నిపర్యేతం
నృత్యం చేస్తూంటుంది. వర్షాకాలంలో వర్షము
యొక్క ఎడతెగని ధారలు ప్రళయముయొక్క పూర్వ
స్థితిని సూచిస్తూంటాయి. చలికాలంలో చల్లదనం
హిమాలయాన్ని స్మరణకు తెస్తూంటుంది. పిల్లలను
హృదయంతో అద్దకుని, “ఎప్పుడు పొద్దుపొదు
చునా!” అనే జిజ్ఞాసతో కూర్చోనిఉంటుంది!
ఆమె ఒక బిక్షకురాలు.

దివాలన్నీ ఒకలాగే నడుచుకుపోతూన్నాయి.
వాటిలో మార్పులేదు, అనందమూలేదు. కాని ఉంది,
నిత్యసాన్యంతో యధంచేయడం. కష్టనష్టాలను
ధైర్యంతో ఎదుర్కొనడం, ఆత్మగౌరవాన్ని దారి
ద్రావ్యహామంలో ఆహుతిచేయడం, తెల్లరయిన
దగ్గర్నుంచి సాయంకాలందాక గడపగడపకు బిచ్చ
మెత్తుకుంటూ తిరుగుతుంది అలోకా. దయగలవారు
ఓపిడికెడు బియ్యం, నాలుగుడబ్బులు ఇస్తారు. ఆప్పు
డప్పుడు చింకిగుడ్డలుగూడా దొరకడంకద్దూ. ఒకొ
క్కప్పుడు బిచ్చానికి బదులు చీవాట్లు దొరుకుతూం
టాయి. పాపం! పసిపాపలు దినమంతా రోడ్డుమీద
అటలాడుతూంటారు. సాయంకాలమయ్యేసరికి అమ్మ
కొరకు కనుమాపుమేరవరకు రోడ్డుమీద నిలుచొని
చూస్తారు. అమ్మరావడం అలస్యమైతే చిన్న లేత
చేతులతో ఒకరికొకరు బంధించుకొని ఆచెట్టుక్రింద
పండుకొంటారు. అమ్మ యింటికివస్తుంది. జాలి
నేత్రాలతో బిడ్డలను చూస్తుంది. పిమ్మట పనిలో
నిమగ్నురాలవుతుంది.

సాయంకాలమయింది.
అనాడు అలోకాకు ఏమియు
దొరకలేదు. దేశమంతా అలము
కున్న ఖామంవల్ల అలోకాకు
కొన్ని నెలలుంచి కావలసినంత
బిక్ష దొరకడలేదు. ఆమె
పూర్తిగా అలసి ఉంది. కాళ్లు
ముందుకుసాగటంలేదు. దప్పిక చే

కంతం ఎండిపోతుంది. ఎదురుగాఉంది చక్కనిబంగళా.
ఎలాగో అతికష్టంగా బంగళాయొక్క ద్వారంవద్దకు
వెళ్ళి నిలచింది. గేటుదగ్గర కారు వచ్చినిలుచొని
ఉన్నది. ఇద్దరు యువతులు బయటకువచ్చారు. వజ్ర
ముత్యాలతో కూర్చిన ఆభరణాలు ధరించిఉన్నారు.
అలోకాలో ఆశ, విశ్వాసరేఖలు ఉదయించాయి.
మిక్కిలి వినయంతో చేజోడించుకొని ముందుకు
వెళ్ళింది—“దినమంతా నాబిడ్డలు ఆకలితో ఉన్నా
రమ్మా! కాస్తపిడికెడు గింజలు యిప్పించండి”—
అంది. “పో, దూరంగా యిక్కణ్ణించి, కొంచెం
చూచినదువు! తాకేవు జాగ్రత్త. ఊర్మిలా! పూర్వా
చచ్చాడా ఏం? వాణిపిలుపు. దీన్ని మెడపెట్టి
గంటెయ్యి”—అంది ఒకయువతి కనుబొమ్మలు
చిట్టించుకొని.

అవమాన దాహంతో వణికిపోయింది అలోకా
బిక్షకురాలయినా మానవులందరికిలా ఆమెకు
గూడా మనస్సు, హృదయం, ఆత్మా ఉన్నవి.
వాటిలో ఎల్లప్పుడు ప్రేమ, స్నేహం, దయ,
మాయ, లోభము, మోహము, చింత, ఆత్మాభి
మానం మొదలైనవి ఏరులై పారతూంటాయి. ఆ
దుఃఖితహృదయంలో అప్పుడప్పుడు ప్రశ్నలు వర్షం
లా కురుస్తూంటాయి:—“కేవలం పతిలేకపోవడం
మాత్రాన్నా శ్రీ బిక్షకురాలయిన, ఆపాడుదైవం,
స్వామిని లాక్కెళ్ళిపోవడం దేనికి? భూమిలో దారి
ద్రవ్యమే మిక్కిలి అసహ్యమగు లజ్జాకరమగు
వస్తువయినా, ఆ అన్యాయదైవం, క్షణంలో

అమ్మా!

భూమి

రత్నాన వాలంకృతునిజేసి, మళ్ళా గౌరవ నుఖాలకు
సానమయిన ఆననాన్ని తీసుకోవడం ఎందుకు?
ప్రపంచం నాకు, నాబిడ్డలకు సహాయంచేయకపోలే
మానె, మమ్మల్ని నిందించేందుకు అధికారం దానికి
ఎప్పుడు, ఎలా దొరికింది? నాకు బిడ్డఎందుకు దొరక
లేదు? మానవురాలు నయినప్పటికీ తాకరానిదానినిగా
ఎలాగ అగుచున్నాను? — ఇలాంటి విచిత్ర ప్రశ్న
లను ఆర్థంచేసుకునేందుకు, ఆమె ఘంటలకొలది
మనస్సులోనే తలపటాయిస్తూంటుంది. ఆఖరకు ఆ
విచారాలన్నీ మనస్సులోనే అణచివేయవలసివస్తుంది
ఆమెకు, కాని ఎవరితో చెప్పకుంటుంది, వినేవారు
లేక. దరిదుర్ల ప్రశ్నలువిశేషాలు మహాప్రపం
చంలో ఎవరైనా ఉన్నారా? అనేవిషయం ఆమెకు
సందేహంగాఉన్నది. ఆమెఅందకతై. కొన్నిగడపల
వద్ద రూపమయొక్క పొగడ్త - పాపం! ఆమెకు
విశాన్ని వస్తుంది. పరిహాసంచేసేవారు కొందరు.
మృదువైన చేతులలో మొహాన్నిదాచుకొని వెనక్కు
పరుగెత్తిపోతూంది. హాహాకారాలతో అంతఃకరణము
నిండుతుంది. రకరకాల ప్రశ్నలపరంపరలు పుట్టుతూం
టాయి. వ్యధతో మృదయం కలత జెందుతుంది.
ఎలాగయిన ఆమె బిడ్డకురాలు. అందరుఆమెను
“బిడ్డ మెత్తుకునేది” అంటారు. బిడ్డయే ఆమెయొక్క
జీవితం.

యౌవతియొక్క ముఖలక్షణాలు చూచి మెల్లగా
జారిపోవాలనుకుంది. ఇంతలో రెండవ యౌవతి
పరిహాసంగా అడిగింది “ఏయ్? బిచ్చమెత్తుకతిరుగు
తున్నావే, అయితే బిడ్డలుగూడా ఉన్నారా ఏం?”

“అవునమ్మా, ముగ్గురు బిడ్డలున్నారు” —
అలాకామొహంలో ఆకారేఖలు ప్రతిబింబించినవి.

ఇంటిలో తినడానికి తిండిలేనప్పుడు “తల్లి”
అగుటకు ఉబలాట పడ్డావెందుక? — అంది.

అలాకా మెల్లగా తొలిగిపోయింది. ఆమెలో
ఓ తరహా ఆవేదన పుట్టింది.

ఎండిన ఆకులు పోగుజేసి అలాకా అగ్ని
రాజేస్తుంది. “విమల” పిలుపువిని ఉదాసీనదృష్టిని
పైకెత్తి — “ఏమిటి?” — అంది.

విమల అలాకాయొక్క కర్కశస్వరాన్ని
గుర్తించలేదు. వచ్చిపూర్చింది. కోమలస్వరంతో
చెప్పింది — “తీసుకోసోదరి, చారూబాబూ నీకిమ్మని
దీన్ని పంపారు.”

“ఎందుకు మాటిమాటికి నీవు నన్ను, నాపిల్ల
లను అవమానపరచేందుకు వస్తున్నావ్, వెళ్లు — నీ
సామానులు తీసుకొని మరేవెళ్లు.”

“నీవు చిన్నదానివి, తెలుసుకోలేపోతు
న్నావ్, మళ్ళా ఒకసారిచెపుతున్నా విను, వెనుక
పక్కాత్తాపపడాల్సి వస్తుంది. ఇలాతినకుండా ఎంత
కాలమని ఉంటావ్? ఈబిచ్చంమీద ఎన్నిదివాలు
నెట్టుకుపోగలవు? దీనివలన నీవేగాదు, నీముగ్గురు
పిల్లలుగూడా కష్టాలను ఎదుర్కొంటున్నారు, నా
యజమానిమాట విన్నావా, చూడు, నీవుమేడల్లో
ఉంటావు. మేమంతా అనుదినం నీపరిచర్యలుచేస్తాం,
పిల్లలు బాగాచదువుకొని పెద్దమనుష్యులనిపించు
కుంటారు. చారూబాబూలాంటి ధనవంతుడు ఈ
పట్టణంలో ఎవడున్నాడు? ఆతనిదృష్టి నీమీద
పడినందుకు అదృష్టానికి ధన్యవాదం చెప్పుకో —”

విమల ఎంతో హితాన్ని కోరేదానిలా ఉప
దేశమిస్తున్నది. అలాకా అన్నిటిని ధీరతతో వింటూ
న్నది.

అందులో కొన్నివాక్యాలు ఆమె వినిందో
లేదో తెలియదు.

“వెళ్లు, నేను బిడ్డల్ని యిప్పుడే పండ
బెట్టెదను” — అనిఅలాకా. పెద్దధాన్యంబస్తాని బయ
టకు తోసివేసి కుటీరతలుపు మూసేసింది. విమల
ఏదో సణుక్కొంటూ పోయింది.

“అమ్మ! ఆకలేస్తుండే, గుప్పెడు కనగలు ఈయవేమమ్మ! ఇవ్వవమ్మ! నీకాళ్లమీదపడతా”

“అమ్మ! అమ్మ! మాటలాడవేమే? వినడం లేదూ? నేనచ్చిపోతాను, ఒకముక్క రొట్టియివ్వమ్మ అమ్మ, త్వరలో యివ్వే.”—

ఇద్దరు పిల్లలు ఏడుస్తున్నారు. మూడవవాడు నిర్జీవుడై కుటీరంయొక్క ఓకోనలో పడియున్నాడు. అలాకాకు ఏమిటోచడంలేదు, ముఖాన్ని మోకారికి ఆనించి కూర్చొనిఉంది. మృత్యుభయంవలన ఆక్షర కుటీరము స్తబ్ధమగుచున్నది.

వినారసాగరంలో మునిగిఉన్నందున బిడ్డల ఆక్రందనాలు ఆమెకు వినిపించడంలేదు.

“అమ్మ!”—వెంటనే అలాకా కుర్చీపడింది.—ఇంకా చచ్చిపోలేదుఆబిడ్డ. బిడ్డదగ్గర కళ్ళిందిఅలాకా. ఊపిరిఆడుతుంది. చెవియొగ్గివినిది. అవును కోనడోపిరి ఉన్నది. ఆమెను కర్చుకొంటున్న పిల్లలిద్దరినీ అవలతోసి గబగబ బయటకు పోయింది అలాకా.—

చారూ ఎదుట అలాకానిలుచున్నది. చారూ సూటివెంబడి మాటరాలేదు. అతనికి విశ్వాసం

కలగలేదు. “ఇచ్చావూర్వకంగా అలాకా వస్తుంద” ని ఆయన అనుకోలేదు. “నీవా? అలాకా! ఏమిది నిజమేనా? స్వప్నం కాదుగదా?”—అజేముచే వణకుతూన్న కంఠంతో అన్నాడు చారూబాబూ.

“నేను అలాకాను”—అలాకాభయంచే వ్యాకులపడుచున్నది. చారూబాబూ రెండు బాహువులు ముందుకు సాచాడు, “రాఅలాకా! నావైపు చూడు, కళ్ళెత్తు అలాకా!”—రెప్పయార్పకుండా ఆమెను చూచాడు చారూబాబూ. ఆప్రయత్నంగా రెండుఅడుగులు వెనక్కువేళాడు. గజగజవణికి పోతుందికరీరం! చారూ ఎవర్ని ప్రేమించడానికి వెళ్ళాడు—అమ్మ—అమ్మతోనా? అలాకానేతాల్లో తల్లియొక్క ప్రకాంతమైన ప్రేమజ్యోతి వెలుగుతున్నది. నుందరంగానున్న ఆముఖకమలం నిండుప్రేమతో ప్రకాశిస్తున్నది. ఆమెయొక్క ప్రతీనరంనుంచి మాతృస్నేహం ఉబికివస్తుంది. తల్లి ముందు తుచ్ఛలాలసత్వం మటుమాయమయింది. పశుత్వంపోయింది. దేవత మేలుకున్నది. అంధకారం నశించింది. జ్ఞానపుకాంతులు నలువైపుల ప్రసరించాయి—చారూ చేతులుజోడించి అలానిలచి పోయాడు.



ఆ గి పో యి న బ హిష్టు లు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. ముస్ముందు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వెల రు. 3.0-0.

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వెల రు. 5.0-0

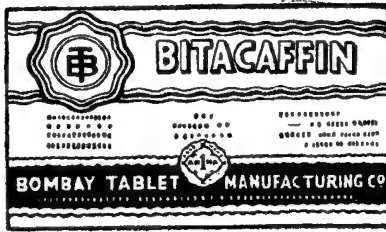
వారణాకాశ జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రు.8.0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం.)

Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge :: CALCUTTA.

Stockists:—

హో రీ & సన్సు, 93, చైనాబజారు గోడ్డు, మదరాసు.



బిటా కేఫిన్ (తలనొప్పి బిళ్లలు)

తలనొప్పి, పంటినొప్పి, కాళ్లనొప్పి, నిద్రలేకుండుట, కీళ్లనొప్పులు, మలేరియా, స్త్రీల బహిష్కారనొప్పులు, అలసట వగైరా అన్నిటికి గ్యారంటీగా పనిచేయును.

వాడుకొనువిధము పొట్లములోనుండును.

పొట్లం 3 బిళ్లలు 1 అణా.

బిటాలాక్షు (చాక్ లెట్ ఖేదిబిళ్లలు)

సుఖవిరేచనాపదము

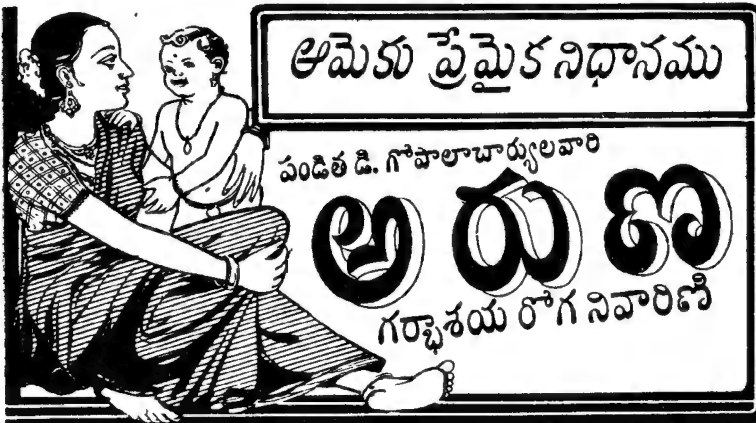
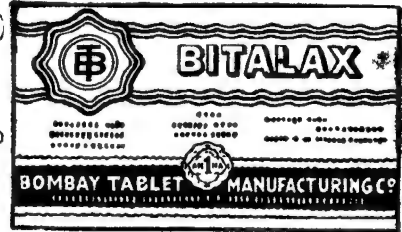
ఇది చాక్ లెట్ ఖేది బిళ్లలు. సుఖవిరేచనము కలిగించి మలబద్ధమును పోగొట్టి మంచి జీర్ణశక్తి నిచ్చును.

అన్ని చోట్ల దొరకును. పొట్లం 2 బిళ్లలు 1 అణా.

ప్రాకిష్టలు:—దాదా అండ్ కంపెనీ,—పి. టి., మద్రాస్.

తయారుచేయువారు :

Bombay Tablet Manufacturing Co.,
Post Box No. 2092, BOMBAY 2.



అరుణ స్త్రీలకు వర్ణవసాదం వంటిది. ఇది స్త్రీలకు కలిగే ఋతు సంబంధ వ్యాధులన్నిటిని పారద్రోలి జీవనమునకు ఆనందమును, మాధుర్యమును, సౌరభ్యమును చేకూర్చును.

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు 17.

చిత్రప్రశ్న

రూపంబు వుండియు హృదయముండనిచేది?

గాలికంటెను వడిగలది యేది?

రోగపీడితునికి గృహయజమానికి

ఆశ్శబంధుగెవరు నవనియందు.

నిదురించినను నేది యిలగన్నమూయదు?

మనుజుడెటుల బుద్ధిమంతుడగుచు?

బ్రతికియుండుయు నేది ప్రాణంబులేనిది?

అనవరతము వడిగలది యేది ?

ధర్మములలోన నుత్తమ ధర్మమేది?

పెద్ద సుఖముల కాధారమెద్ది? చెప్పఁ

జాకచక్యంబు గలిగిన చానలెల్ల

జెప్పుకొనరమ్మ మీనేర్పు మెప్పుకొనగ.

వి. మనోహరి

స మా ధా న ము లు

1 పడతి—వ్రతము—వతివ్రత

2. 'బాబు, బువ్వనిపిలచె' తండ్రిని కూతురు 'రార, బాబు, బువ్వని తల్లి పుత్రుణ్ణి పిలచె.

47 వ డిశంబరు సంచికలో ప్రచురించిన చిత్రప్రశ్నలకు యిదిగవవారు సరియైన సమాధానములు పంపారు.

శ్రీమతులు కొత్తపల్లి శ్రీకాంతమ్మ గుంటూరు. కె. విజయలక్ష్మి, బాపట్ల; పాతూరి లక్ష్మీనరసమ్మ, మైలవరం; ఎం. ఎ. పూర్ణావతి, ఏలూరు; పాలెపు సుబ్బలాదేవి, తిరుత్తని; పోవూరి రాజేశ్వరి, ఏలూరు; వి. మనోహరి, గ్రీంసుపేట.

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగయిరా మేహమచ్చలు, సెగ, నవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

వెంటనే క్యాటలాగును వ్రాయుడు:

జి. వి. రెడ్డి ప్రొవైడరు

బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — వయా. తణుకు. M & S. M. Ry.

శ్రీశువాజ్యయకలాపం

డాక్టర్ పోలంకి శ్రీనివాసరావుగారు,

అ

వందనం



జనక తనయ వర
కనక కనన ధర
ఖ గ వర గమన
వ న చర రమణ
భ వ భయ హర
న వ రస భర

కమల నయన
అమల చరణ
ఇనజ భరణ
వనజ వదన

వందనం
వందనం.

ఆ

బాల పాట

బాల పాట ప్రాచనం.
బాల మాట భారతం.
నారాయణ నామ రసం
పారాయణ వలన ఫలం.
భరత మాత సంతసం
భరత బాల కాదరం.
మహా శాంత మానసం
పంచదార పాయసం.
సకల జన సమాధర
జగన్ పరమ సాధనం.
ఇంట చరఖా సాధకం
పంట గల ధన భారతం.
ఘన పతాక పాలనం
మంగళ కర భారతం.



ఆభరణములు, అంగరాగములు.

రచన: రాము.

ప్రపంచములో నతిపురాతనకళలలోనొకటి వ్యవసాయము. అంతకంటే పురాతనమైనకళ శ్రీ శరీర మలంకరించుకొనుట. వాగరికతహెచ్చుకొలది, విజ్ఞానమభివృద్ధిచెందుకొలది, ఈ కళగూడా మార్పు పొందినది.

ఆభరణములలో వజ్రము మిన్న. ప్రకృతిలో నిది దొరికినపుడు దీనికి రాతిముక్కను ఏలాటి భేద ముండదు, దీనినికోసి మెరుగుపెట్టినపుడే మిరుమిట్లు గొలుపుకాంతివచ్చును.

రసాయనికదృష్ట్యా వజ్రము, పొగగొట్టములోనేర్పడే మసి (Soot), పెన్సిలులోని నల్లనీసము, బొగ్గు, ఇనున్నీ ఒకటే. ఈ రహస్యము తెలిసినతర్వాత కాస్త్రుజ్ఞులు వజ్రమును ప్రయోగశాలలో తయారుజేయవలెనని ప్రయత్నించిరి. 1897 లో మాయిసననే ఫ్రెంచి రసాయనికుడు వజ్రముల సృష్టించితిని ప్రకటించెను. అతడు చక్కెరకాల్చినవచ్చు స్వచ్ఛమయినబొగ్గునుఒకమూసలోనున్న ద్రవరూపములోనుండు ఇనుములో కరిగించి, తటాకున అవేడిమూసను ద్రవముగానున్ననీసములో ముంచెనట. అప్పుడు చక్కెరబొగ్గంతయు స్ఫటికాకృతినిొంది వజ్రములుగామాతెనట. మాయిసను తర్వాత కాస్త్రుజ్ఞులెవరు వజ్రముల తయారుచేయలేక పోయిరి.

అల్యూమినియము (Aluminium) సామాన్యముగా ప్రకృతిలో కురంజి (corundum) అను ఖనిజముగా సంభవించుచుండును. స్వచ్ఛమయిన కురంజికి రంగులేదుగాని కొన్నిరంగుగలిగియుండును. ఇంద్రనీల (Sapphire) పద్మరాగ (Rubies) మణులు, నీలము, ఎఱుపు రంగులుగల కురంజిరూపములే. పద్మరాగము లిపుడు అల్యూమినాప్లజనిడమునుండి కృత్రిమముగా తయారుచేయబడుచున్నవి.

వైడూర్యములు అనబడు మణులు అల్యూమినియము, విదురము (Beryllium) అను రెండులోహముల వైలితములు (Silicates). ఈ మణులు సహజముగా రంగులేనివి. గాని రంగు ఇతరధాతువులచే గల్గింపబడును. అతిగాఢమయిన అకుపచ్చరంగుగల వైడూర్యమునకు మరకత (Emerald) మనిపేరు. నీలపుచాయేగల మరకత మునకు పచ్చరాయి లేక నీలమరకతమనిపేరు. నీలమరకతము లతిమనోహరమృతానుండును.

ముత్యములు జంతుసంబంధమయినవి. గుల్లచేప (Oyster) చిప్పలో ఒక్కొక్కమారు ఏదోకరినమయిన ఇనుకవంటి పదార్థము ప్రవేశించి దానియందు క్షోభగలిగించును. పురుగు దానిని విసర్జింప నశక్తతచేత అది ఒత్తుకొనకుండ దానిచుట్టూ మెత్తని పదార్థమేర్పరుచును. ఇదే ముత్యముగామారును. ముత్యములు, నున్నపు రాయి రసాయనికముగానొకటే. నున్నపురాయివలెనే ముత్యములు అష్టములవలన పొడినున్నముగా మార్పబడును. ముత్యములు చాలఅదమముగలవి. కాని త్వరలోనవి గీతలు, నొక్కులుబడి చెడిపోవును.

జపానులో 'కల్పర్' ముత్యములని తయారుచేయబడును. వీటిని తయారుచేయుట పూర్తిగా ప్రకృతి ననుకరించుటయే. మెత్తని పురుగులు (Molluscs) బ్రతికియున్న ముత్యపుచిప్పలోనికి చిన్నముత్యపుముక్క గాని, వేరేదయిన కరినపదార్థముగాని యుంచబడును. కొంతకాలమునకు ముత్యము ఏర్పడును. ఈ ముత్య

ములు కృత్రిమములయినవని గుర్తించుట అసాధ్యము. గాని అతినీలలోహితకిరణములు (Ultra violet rays) వీటిపైబడినపుడు పచ్చని ప్లవకాంతినిపొందును. మంచముత్త్యములు మేఘనీలప్లవకాంతినిపొందును.

ఆభరణములతర్వాత అంగరాగములు పూర్వమునుండి వాడుకలోయున్నవి. పూర్వము మనస్త్రీలు తోజ్జాస్నానమునకు చందనము, ముఖమునకు లోద్ర పుస్పాడి, చరణములకు వివిధలేపనములు వాడుచుండిరి. ఈనాటికి హిందూవనితలు పసుపు ముఖమునకు రాచుకొనెదరు. కొంతమంది ఈనాటికి గోళ్లు (Nails) ఎఱ్ఱగా నుండవలెనని గోరింటాకురసము గోళ్లకు పూయుదురు. అందముగానుండవలెనని కంటికి కాటుకపెట్టుకొనెదరు. ఈ విధముగా అంగరాగములు బహుపురాతనకాలమునుండి స్త్రీలనలంకరించుచున్నవి.

కాని ఈనాడు పాశ్చాత్యవ్యామోహముగల యువతీయువకులు పాశ్చాత్యుల అంగరాగములు, పొడరు, క్రీము, స్పృ మొదలయినవి వాడుచున్నారు. ఇవి అపాయకరములయినవా? అనవ్రళ్లు చాలముఖ్యమైనది. అయితే ఒకటి మాత్రము నిజము. అంగరాగములు నవమన్మథాకారము ప్రసాదించుననుకొనుట శుద్ధతవ్వ.

చర్మము ఆరోగ్యముగానుండినపుడు చెమట (Sweat) నిరంతరము కారుచునేయుండును. దేహముచే విసర్జింపబడిన పదార్థములు కరగిననీరు, చర్మము మృదువుగాయుంచు స్నేహగ్రంథుల (Sebaceous glands) నుండి వెడలు నూనె కలిసి చెమటగానేర్పడును. చెమట ఆవిరియైపోవుటచేత దేహముయొక్క శీతోష్ణపరిస్థితి క్రమపర్పబడును. చెమటపట్టనీయని అంగరాగములు చాలఅపాయకరములు.

నేటి ముఖమార్జము (Face-powder) లలో బలపపురాయిసిండి (Talc), తెల్ల నుద్ద (Lime stone), తిరుమణి (kaolin), బియ్యపుపిండి, యశద, తితనామ్బజవిదములు (Zinc and Titanium oxides), మగ్నెకర్ప నితము (Magnesite) కాలినీలికాముము మొదలయినవి వాడబడుచున్నవి. ఇవేవీ చర్మమునకేలాటి తాపజనకములు (Irritants) గావు. బలపపుమార్జము మెత్తగా నున్నగాయుండునుగాని నీటిలోకరగదు. కాబట్టి దీనితో బోరికాసిడ్, మగ్నెకర్పనితముకలిపి పొడరుచేసెదరు. ఇట్టిపొడరు చర్మమునకు నునుపుదనము కలిగించును. మగ్నెకర్పనితము చెమటలోకరగను. బోరికాసిడ్ క్రమిజన్యదోషములహరించి చర్మమునకు కుపశమనము గలిగించును. ఇట్టిపొడరు చిన్నపిల్లల కధికముగా వాడబడును.

ముఖక్షైర్యము (Face creams) లలో లినోలిక్, పెట్రోలేటరి, బాదమునూనె, ప్యారఫీను మైనము పటిక (Alum), మధురిక (Glycerine), బోరికాసిడ్ మొదలగు పదార్థములు ఉపయోగింపబడుచున్నవి. ఇవి అపాయకరములుగావు.

ముఖము సబ్బునీటితో సాధారణముగా శుభ్రపర్చుకొన నిష్ఠములేనివారు, శుచిచేయు క్షైర్యము (cleansing creams) ల నుపయోగించెదరు. ఇవి చెమటలోజడ్డు, మురికి కరగించివేయును. తర్వాత ఒక టవలుతో తుడిచివేయవచ్చును. వీటిలో ట్రైయోథనాలమైనను పదార్థమువాడెదరు. ఇట్టిదే కార్బిటాల నునదిగూడ. ఇది చర్మమున కుపశమనకారి.

రోమహోణలచరిత్ర. చాలఅపూర్వమయినది. చర్మపుపరిశ్రమలో తోళ్లకున్నవెంట్రుకల పోగొట్టుటకు తాలవగంధకీదము (Arsenic Sulphide) వాడబడుచుండెను. తర్వాత దేహముపై వెంట్రుకల నిర్మూలించు టకుగూడ నిదేవాడుచుండిరి. కాని ఇది విషముగాబట్టి చెడుపుగలిగించుచుండెను. నేడు భార, ఢిటక, స్క్రింత, సోడియ గంధకీదములు, ఏలాటిచెడుపు చేయవుగాబట్టి వాడబడుచున్నవి. దురదృష్టవశాత్తు ఈ పదార్థములెవ్వియు రోమమూలముల (hairroots) నాశనము గావింపవు. కాన, ఇట్టి రోమహోణల (Depilators) వాడినను వెంట్రుకలు మరిమరీ పెరుగుచునేయుండును. వెంట్రుకలు పెరుగుటకుగాని పెరుగకుండుటకుగాని సురక్షితమయిన పదార్థమేదియునులేదు.

అంగరాగములలో తెల్లనిసము (White Lead), భౌండువకర్పూరము (corrosive sublimate) బెల్లడోనా మొదలగునవివాడిన చెడుపుచేయును. సబ్బుగూడ యొక అంగరాగమే. కొన్నిసబ్బులు ఎక్కువ జ్వారముగలవైన చర్మముపాడుచేయును. అట్లే అంగరాగములలో చెడ్డవిలేకపోలేదు. శ్రేష్ఠమయినవి ఏరివాడుకొనుట మన బాధ్యత.

కురూపులనుగూడ కొంతవరకు అందముగా కనిపించునట్లుచేయగలవి అంగరాగములు. ముఖమార్గములు, లాక్ష్యరాగములు, పెదవిపుల్లలు (Lip-sticks), స్నోలు, కొంతవరకు కృత్రిమసౌందర్యమివ్వగలవు. కృత్రిమమయిన నేమి? సహజసౌందర్యవిహీనులకు అదియేచాలు. సినిమాతారలు సహజముగా నెంత కురూపులయినను అంగరాగముల ప్రతిభచేత ఎందరో యువకులు ప్రేమించునంతటి సౌందర్యవతులుగా నగుపడుటలేదా? ఆధరణములు అంచుచీరలు అంగరాగములవలెనే కృత్రిమసౌందర్యదాయకములేకదా! కాబట్టి అంగరాగములు నాడుటలోతప్పులేదు. కాని నిరపాయకరములు, క్షేమదాయకములునగు అంగరాగములే ఏరి తీసి వాడవలెను.

ర్మశాస్త్రము (Dermatology) ఆభివృద్ధియగుకొలది, చర్మముయొక్క అవసరములు (needs) వైజ్ఞానికుల దృష్టికర్షించినది. ఫలితము ఈనాడు నూతనవిజ్ఞానశాఖ-అంగరాగశాస్త్రము (Science of cosmetics) అనునది బయలుదేరినది. దీనితో ముఖాకృతి నిర్మించు శస్త్రక్రియ (Plastic surgery) వృద్ధియగుచున్నది. శాస్త్రజ్ఞులు, సౌందర్యము ఆహారమువలెనే మానవుని కవసరమని గుర్తించుట ఆనందదాయకమైన విషయము.

Quick Relief
FROM
PAINS & ACHES

మీ బాధ ఎంతదర్భరమైనా, దీర్ఘకాలంగావున్నా, కొన్ని చుక్కలు జామాఆయిల్ ను రుద్దితే కొద్దినిమిషాలలో బాధ తొలగిపోతుంది. ఈ అద్భుతసాధనాన్ని వాడిచూడండి!

ZAMA OIL
AMARCHAND SOBACHAND

EASTERN 367

కెమిస్టు, డ్రగ్గిస్టులు :

95, నైనియప్పనాయక్ వీధి—సి. టి. మద్రాసు - 3.

Telephone No. 2422

„ 2863—2446

బెంగుళూరులోనా ?

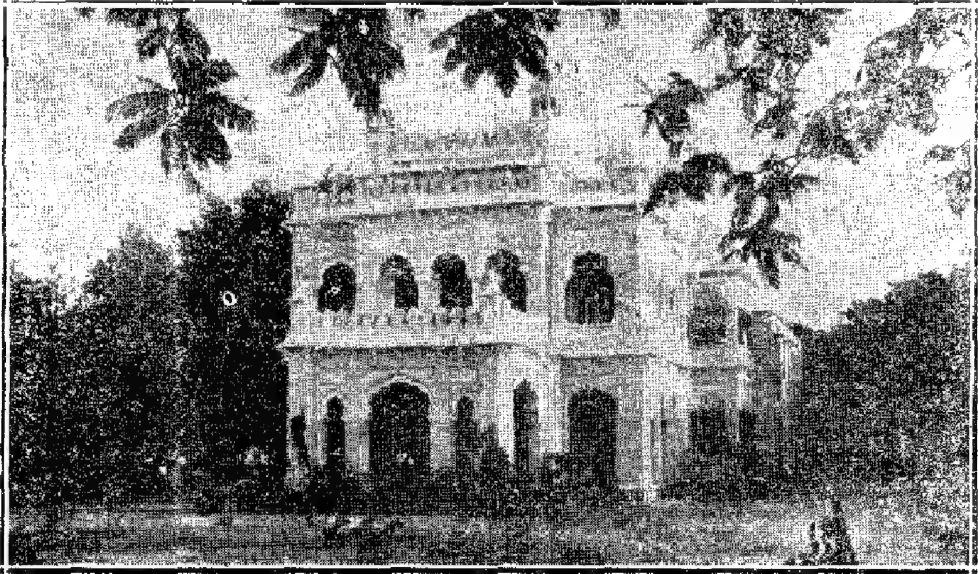
Telegrams :
'PLEASURE'

శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బస చెయ్యండి.

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట,

బెంగుళూరులో ఇదే అతి దర్జాయైన గొప్ప హోటలు ;

బస చేయవగినది. పేరుకుత్తెగ్గ పాశస్త్వముగలది ఇదొక్కటే. ఒకమారు వచ్చి చూడవగినది



నవీనమయిన అన్ని ఏర్పాట్లతోను, సౌకర్యములతోను అలరారు ఉత్తమ తరగతికి చెందిన
గొప్ప వసతిగృహమిది. సువిశాలమయిన, బాగుగా గాలివచ్చునట్టి గదులు, స్నానములకు
ప్రత్యేక గదులు, అతి నవీనమగు కానిటరీ ఏర్పాట్లును గలవు.

ఫోన్ 2422

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుళూరు సిటీ.

చాలా మితమయిన రేట్లకు బాగుగా అన్ని సౌకర్యములు అమరియున్న విశాలమయిన

ఇది చదవండి: గాలిగల గదులు, ఆంధ్రభోజనము ఒక ప్రత్యేక విశేషము.

దివాన్ బహదూర్ డి. శ్రీరామశాస్త్రిగారు, ఎమ్. ఎల్. విశాఖపట్టణము, ఇలావారా:

గతనెల 22 నుండి 24 వ తేదీవరకు మీ బృందావనం హోటల్ లో బసచేసియుండిన నేనున్నా:
మీ సానిక్ అతిథులుగ వచ్చిన యితర మిత్రులున్న ఇందుమూలముగా మా సంతృప్తిని, సంతోషమును మీకు
తెలియపరచుచున్నాము. మేమున్న కొద్దిరోజులున్న మీ సౌకర్య మాయడల అతికృత ఆదరణమాపియుండిరి.
మా ఆవసరములన్నింటిని బాగ్ తగ్గగా అమర్చియుండిరి మాకెచ్చినగదులు పరిశుభ్రముగా నుండెను. భోజన ఫల
హారాదులు సంతృప్తికరముగను రుచ్యముగనుండెను. మీ హోటలుకు సర్వసౌభాగ్య అభివృద్ధిలను కోరెదను.

ఆంధ్రుల నవీన సర్వజనామోదమందిన హోటలు

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణకింద ప్రారంభించబడినది.

మా బావ చిన్నప్పటినుండి మా యింట్లోనే వుంటూఉండేవాడు. నేను, మాబావ కూడ యెప్పుడూ స్నేహంగావుంటూ, ఆటపాటలలోను, చదువువిషయంలోను, సమంగా వుంటూవుండేవాళ్లము. నాతరువాత నాతల్లిదండ్రులకు మరల పిల్లలులేకపోవుటచే, నన్నూ, మాబావను కూడ యెంతో గౌరవంగా చూచుకొంటూవుండేవాళ్లు. మేము వున్నవూరు ఒకమాదిరి పల్లెటూరుఅగుటచే, నాకు సామాన్యపు చదువుమాత్రము చెప్పించి, మాకు సమీపంలోవున్న రాజమండ్రిలో బి.ఏ. చదువుచున్న ఒకఅబ్బాయికి నన్నిచ్చి వివాహము చేశారు. కొద్దిరోజులు గడచినతరువాత, పెంచి పెద్దదానినిచేసిన నా తల్లి, దండ్రులను, సోదరవాత్సల్యముతో ఆడుచూ పాడుచూ పెరిగిన మాబావను, వదలి నేను మాఅత్తవారి యింటికి వెళ్లవలసివచ్చినది. అత్తవారియింటికివెళ్లిన 5, 6 నెలలకు మావారి చదువుపూర్తి అయి, కాకినాడలో ఉద్యోగము వచ్చుటచే, మేమిద్దరము ఒంటరిగావెళ్లి అచట వుండవలసి వచ్చినది. తరువాత మేమిద్దరముకూడ యెంతో అన్యోన్యాయరాగముతో ఏవిధమైన అర మరలులేక, ఆనందమయంగా కాలంగడుపుచున్నాము. కాలచక్రము యెప్పుడూ ఒకేరీతిగా వుండదుగదా! అది యెంతటివారలకైనా అతీతం.

ఇంతలో నాతల్లిదండ్రులకు చాల జబ్బుగావున్నదని తెలిగ్రాము వచ్చుటచే, నేను, చూవారు కలసి మాపుట్టింటికి వెళ్లితిమి. మేము వెళ్లేలోపలే కలరాజాడ్యమువలన నాతల్లిదండ్రు లిరువురు మరణించిరి. 10 రోజులుగడచినఅనంతరం, మాబావ అక్కడ ఒక్క ఖాళీమైనా ఉండలేక, చదువు పూర్తిఅగుటచే యెక్కడనైనా 10 రూపాయలు సంపాదించు కొనెదనని వెళ్లి పోయినాడు. నేనుకూడ నాతల్లిదండ్రులులేని ఆగృహములో ఒక్కరోజయినా గడపజాలక వెంటనే నేను, మావారుకలసి కాకినాడకు వచ్చేశాము. ఇలావుంటూవుండగా మాయింటిప్రక్కన, బి. ఏ. చదువుచున్న ఒకఅమ్మాయి నాకు బాగాపరిచయమయి అప్పుడప్పుడూ మాయింటికివస్తూ యెంతో స్నేహంగా వుంటూవుండేది. వేసవి సెలవులిచ్చుటచే ప్రతిరోజూ మాయింటికివచ్చి న్యూస్ పేపరు తీసుకొనివెళ్లి చదువుకొంటూ, పేపరువిషయాలు ముచ్చటించుతూ మావారినికూడ మాట్లాడిస్తూవుండేది. యిందుమూలమున మా వారికికూడ బాగా పరిచయమయింది. రానురాను యీపరిచయమే మాకాపురమునకు

తీరని యిక్కట్లులు తెచ్చిపెట్టినది. మావారిచర్యలు అన్నీ గ్రహిస్తూనేవున్నాను. యింట్లో వున్నధనమంతా ఆఖరయినది. కొన్ని నగలన్నీ ఆఖరయినాయి. చివరకు నామాటలంటేనే సరిపడేదికాదు. ఒకరోజురాత్రి యింటికివచ్చేసరికి చాలప్రాద్దుపోయినది. తలుపుతీసి చూసే సరికి మనిషి మనస్సుహలోనే లేరు. రెండవ దురలవాటు త్రాగుడుకుండ అలవాటయిందని తెలుసుకొన్నాను. మరుసటిరోజు రాత్రికూడ యిదేమాదిరి మైకములోవచ్చి ఆ అర్థరాత్రమున నన్ను “నీకు, నాకు యేవిధమైన సంబంధంలేదని” యింటినుండి తరిమివేశారు.

ఆ అర్థరాత్రియందు నన్ను కనికరించు కరుణామయులు ఎవ్వరుంటారు? హృదయమా! నాగతియేమిటి, ఆ పుత్రై నటువంటి తల్లిదండ్రులాలేరు. చిన్న నాటనుండి సోదరవాత్సల్యముతో బెరిగిన బావయ్యోడవున్నదీ అంతేతెలియదే! విద్యవిపరీతముగా నేర్చినఫలితము, సుఖంగా గడుపుకొంటున్న మాబోటి కావరములకు విచ్చిన్నము కలుగజేయుటేయని గ్రహించుట మఖ్యాంశముకాబోలు. అనుకొంటూ రైలుప్రేషనుకువెళ్లి, నాదగ్గర మిగిలివున్న చిన్ని వుంగరమునుమార్చి ఆడబ్బుపెట్టి రాజమండ్రివెళ్లి, పూల్గో మా మామగారికిరకు విచారించగా, నా నిర్భాగ్యస్థితికితగినట్లు అచట మామగారుకూడలేరు. అట్టిస్థితిలోవున్న నాయందు ఆదరణజూపువారెవరు! చేతిలో చిల్లిగవ్వలమునాలేని నాబోటి అభాగ్యురాలు ఏసంస్థలోనయినాజేరి కుటీరపరిశ్రమల శిక్షణబొంది బ్రతుకుదామంటే ఉచితముగాజేరుటకు యెచట స్థానములేదుగదా! అనుకొని పగలంతా అలాగే ఆహారములేకుండగడపి, ఏవిధమైన దారిలేక, సాయంత్రమువేళ గోదావరిబడ్డుకు వెళ్తుంటే, దారిసపోతూ నాదీనావస్థను చూచి వారిపాటికివారు పోవుటేతప్ప నానంగతి యెవ్వరికిపడుతుంది. అలాగే గోదావరిబడ్డుకు జేరి, ఓ మహాతల్లీ, నాబోటిఅభాగ్యజీవికి ప్రపంచంలో యెచటను స్థానములేదు. నీలోనైనా జేస్సుకొనెదవా? ఏమీ! నీకుకూడ పనికిరానా? అంటూ గుభాలున దూకేసరికి, వెంటనే యెవ్వరో ‘ఆగు, ఆగు’ అంటూ నాదరికివచ్చి నన్ను బయటికితీసిరి. ఆమహాత్ములవరో భార్యా భర్తలరువురు. నన్ను వారియింటికిజేర్చి, స్పృహవచ్చేవరకు పరిచర్యలుజేసి, తరువాత నేనీవిధముగా విరక్తిజెందుటకు మొదలైన కారణములుఅడుగగా అన్నియుశెప్పితిని.

తదుపరి వారినిగురించిన వివరములుగూడ అడుగగా, నాచిన్ననాటిబావ మధుసూధనగావు. ఒక్కసారి ఆశ్చర్యానందములు కలిగినవి. ఒకరినిఒకరు తెలుసుకొన్నతరువాత మాబావ, అక్కకూడ నన్నుయెంతో ఓదార్చినాకుయేదో ఒకదారి కలుగజేయవలెనని దీక్ష

వహించిరి. మాబావ రాజమండ్రిలో పైవేటుప్రాక్టీసుపెట్టుకొని డాక్టరుగా వుంటూ వున్నాడు. అక్కకూడ బావకుతగిన సుగుణమంతురాలు. నాకు క్రమేణ ఓపికవచ్చేవరకు మండులువాడి, బాగా ఆరోగ్యము చేకూరినతరువాత నన్ను ఒకస్కూలులోజేర్పిరి. అలాగే నేనుకూడ అమితశ్రద్ధతో చదువుటచే కొద్దికాలములోనే యింటరుమీడియేట్ ప్యాసు కాగలిగితిని. వెంటనే మాబావ ఉద్యోగప్రయత్నము జేయగా, స్త్రీవిద్యా ప్రచారక శాఖకు నాయకురాలిగా, కాకినాడకు అర్థరువచ్చినది. మాబావ, అక్క అనుమతిమీద నేను కాకినాడవెళ్లాను.

కాకినాడలో నాకు యిల్లుయిచ్చి, నెలకు 150 రూ.లు జీతముయిచ్చుచున్నారు. యిలాగే ఒక సంవత్సరముగడపి కొంతడబ్బును నిలవజేసి, నాస్వయంకృషిచేతనే అనాధశరణాలయము అంటూపెట్టి, అందులో అనాధలైనటువంటి స్త్రీలకు విద్య పరిశ్రమలు మొదలైనవన్నీ ఉచితముగా నేర్పుటకు ఏర్పాటుచేయించితిని. యిలాకొన్నాళ్లుగడచిన తరువాత యీసంస్థలో పనిజేయుటకై, చీలికలగుడ్డలుకట్టుకొని, వాడిపోయిన మొఖముతో గేటుదగ్గర నిలబడివున్న మనిషినిజూచి, లోపలకుపిలువగా, వెంటనే నాభర్రేనని గ్రహించితిని. తదుపరి ఆయననుగురించిన వివరములుఅన్నీ అడుగగా, తనకష్టములు అన్నీ చెప్పి, ఏదై యినా చిన్న ఉద్యోగముచేసి బ్రతుకుదామని వచ్చితినినిరి. తరువాత మీతోటి వుంటున్న ఆయువతి ఎచ్చటవున్నదని అడుగగా యీవూరిలోనే యెచటనో వున్నదనిచెప్పెను; ఆమెనుకూడ పిలిపించి, నేనుపెట్టిన సంస్థలోనే, యిద్దరకూ ఉద్యోగముఏర్పాటుజేసి, యిద్దరూ వుండుటకు ఒకయిల్లు ఏర్పాటుజేసితిని. యిలాంటి అనాధ స్త్రీ శరణాలయములకు ప్రత్యేక అవసరములుంటవని, వీటి స్థాపన, పోషణకు దేశనాయకులు పాటుపడాలని ప్రచారం చేస్తూవుండేదాన్ని. యీసంస్థకు అన్నివిధముల సహకారం యిస్తూ, వారితప్పిదమును మరవగలిగిన నాశక్తిని నా ఉదారస్వభావాన్ని నామిత్రులకు చెపుతూవుండేవారు. వీటన్నిటికి మాబావ నాకు యిప్పించగలిగిన విజ్ఞానభిక్షయే కారణంఅని సంతోషపడేదాన్ని.

నాజీవితమంతాకూడ యిలాగే సేవామార్గముక్రిందనే ఉపయోగిస్తూ, అనాధలైన స్త్రీలను రక్షిస్తూ, స్త్రీవిద్యావ్యాప్తికొరకు కృషిజేయుచున్నాను. సన్నీవిధముగా పైకితీసుకు రాగలిగిన మాబావకు, అక్కకు నాకృతజ్ఞత తెలుపుతూ, వారికి యెల్లప్పుడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములనిచ్చి కాపాడుగాక! అని భగవానుని ప్రార్థిస్తూవుండేదాన్ని.





ఈ సారి

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణము
శ్రీమతి ఉన్నవలక్ష్మీబాయమ్మగారికి
ఇవ్వబడును.

7-3-1948

సాయంకాలం 5 గంటలకు మదరాసు రాయపేటలో
కేసరికటేరము నెం 15, వెస్ట్ కాట్ రోడ్డున, ఈ ఉత్సవము జరుపబడును
ఎల్లరూ విచ్చేయ (పార్థితులు).

మద్రాసు సంగీత కళాశాల ద్వితీయ వార్షికోత్సవము

గో పా ల పు ర ము.



చీఫ్ జస్టిస్ గౌ|| రాజమన్నారంగరి అధ్యక్షతను మద్రాసు సంగీతకళాశాల ద్వితీయవార్షికోత్సవము 25-12-47 న గోపాలపురమునందు విజయవంతముగా జరుపబడినది.

ప్రప్రథమమున కళాశాల వీణాబృందము శోభాయంత్రంగా వాయించిరి. తదుపరి అధ్యక్షులు మాట్లాడుచూ “పూర్వకాలమందు లలితకళాపోషణమే తమ ప్రధమకర్తవ్యముగా అప్పటిరాజులు తలంచిరి. అందుచేత నేటిప్రభుత్వమున్ను, విశ్వవిద్యాలయాలున్ను సంగీతాదిలలితకళలను సవతితల్లి ప్రేమతోమాడక తద్విషయాన్ని ప్రీతితోను, గౌరవంతోనుచూచి పోషిస్తారని తలుస్తాను” అన్నారు.

తరువాత “సరిగపాగాఇచ్చెరా—సాదాపాగాఇచ్చితి.” అనే సంగీతనాటికను కళాశాలవిద్యార్థినులు అతిచాతుర్యంతో నటించారు. తంజావూరు మహారాజైన శరభోజీ మహారాజు తన మూడువందల స్రభ్యుతా స్థాన గాయకులలో మోహనరాగం అత్యంతరమ్యంగా పాడినగాయకునికి, చాలాసంతోషించి, మెచ్చి, తన జరీపాగాను రత్నమణిఖచితమైనదాన్ని తీసి బహుమానంచేస్తాడు; ఆ గాయకుడు ఆ బహుమానంచేసిన విషయాన్ని ‘సరిగ పాగా ఇచ్చెరా’ అని మోహనరాగములో స్వరాక్షరపల్లవిగా పాడుతాడు. మహారాజు కూడా గానకళావిడుదుగనుక చిత్రంగా సమాధానంచెప్పతూ “సాదాపాగాఇచ్చితి” అనే స్వరాక్షరపల్లవి అదేరాగంలోపాడి పల్లవి పూర్తిచేస్తాడు. అదీ ఈ నాటకమూలం.

పిమ్మట శ్రీమతి ద్వారకాపార్థసారథి (ప్రిన్సిపాల్)గారు కళాశాల వార్షికనివేదికను చదివారు. నివేదికసారాంశం: 1946 లో ప్రారంభించిన యీ కళాశాల 1947 లో చాలాశీఘ్రంగా అభివృద్ధిచెందింది. ఈ కళాశాల విద్యార్థులు చాలాప్రవీణతతో గాంధీజయంతి, మున్నగు సందర్భాలలో ఆర్కెస్ట్రాజరిపి మెప్పుబడసియున్నారు. ఈ కళాశాల ప్రధానాశయం విద్యార్థి విద్యార్థినుల ఉత్సాహముల ననుసరించి ఒక్కొక్కవ్యక్తికి ప్రత్యేకశిక్షణ ఇచ్చుట. ఆ విధముగాచెప్పిననే వారిప్రత్యేకప్రతిభలు ప్రకాశించడానికి వీలుండును. దీనితర్వాత గాత్రబృందము ఫిడిలుబృందము కచ్చేరీలు గావించిరి. పిమ్మట ఒకచక్కని ‘సంగీతహాస్య ప్రహసనము’ జరిగినది.

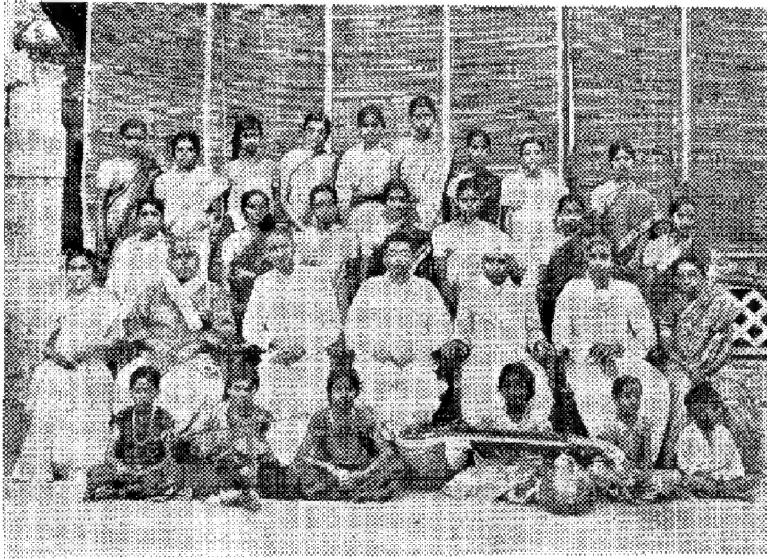
ఆ వెనుక ప్రొఫెసరు. పి. సాంబమూర్తిగారు ‘స్వతంత్రభారతదేశంలో గానవిద్య’ను (Music in Independent India) గూర్చి మాట్లాడుచూ సంగీతోద్ధరణకొరకు లలితకళలకు ప్రత్యేకమంత్రివర్గములు కేంద్రప్రభుత్వమందునూ, రాష్ట్రప్రభుత్వమందునూ ఉండవలెను. సకల సంగీతవిషయాలలోను శిక్షణ ఇవ్వడానికి అన్నికాలేశాలలో ప్రత్యేకవిద్యాలయాలను ప్రతివిశ్వవిద్యాలయంలోనూ సంగీతపు ప్రత్యేకపరిషత్తున్ను (Faculty of Fine Arts) వుండాలి; ఇప్పుడు మన దేశానికి స్వతంత్రమవచ్చింది గనుక ‘స్టేట్ బ్యాండ్’, ‘స్టేట్ ఆర్కెస్ట్రా’ నడపాలి. మనపోలీస్, మిలిటరీ బ్యాండ్ యూగోపియన్ విధానము మానివేసి ఇండియన్ విధానము మాత్రమే వాయించేలాగ ప్రభుత్వం అదేశించాలి, ఇత్యాది ఉత్తమ మైన సూచనలన్నీ చేసినారు. తరువాత ‘ఆర్కెస్ట్రా’, చాలా ఆనందదాయకముగా జరిగినది.

మద్రాసు సంగీత కళాశాల ద్వితీయ వార్షికోత్సవము

ప్రహరణ్

అధ్యక్షులవారు తుదిపలుకులలో “ఇట్టి సాహసంతో ప్రత్యేకంగా ప్రారంభించే సంస్థలకు ఆర్థిక సహాయము చేయవలెనని, అవిధంగా సమర్థులైన కళాకోవిదులకు, అవిధంగా కళకు సేవచేసి ఉద్ధరించవలెనని” నడిపిరి.

విజయ శ్రీ ఎన్. సి. పార్థసారథిగారు (ప్రిన్సిపాల్) అధ్యక్షోపన్యాసము మున్నగు వారందరికీ అభినందన కృతజ్ఞతలు తెలిపిరి. విదప మంగళం పాడబడెను.



క్రింద కూర్చున్నవారు:—ఆర్. సుగంధ; ధవలక్ష్మి; సి. శాంత; భారతి; భోజ; యస్. ఆర్. శాంతి.

వర్షీలా:—శాంతాబాయి; సుందరరాజయ్య; డా॥ త్రిమూర్తి; గా॥ న్యాయమూర్తి రాజమన్నారావు.

(అధ్యక్షులు); ప్రొ॥పి. సాంబమూర్తి, యన్. సి. పార్థసారథి; శ్రీమతి యన్.సి. ద్వారకా పార్థసారథి; (ఆచార్యులు).

నిలుచున్నవారు: 1-వ పరప: జి. మీనాక్షి; ఆర్. చంపకలక్ష్మి; యస్. సీత; బి. శాంతి; పి. లీలావతి
కె. సరోజ; యన్. సి. సీత.

2, రెండవ పరప: యస్. ఆర్. రాజం; యమ్. కారడ; యమ్. శాలిని; యమ్. పద్మిని; కె. సరస్వతి
సి. జయకుమారి; ఆర్. అవ్వంబాళ్; యమ్. కమల; యల్. వి. సరస్వతి.





1948 జనవరి-12-తేది :--

- మద్రాసు కేరళ సమాజమువారి యాజమాన్యమున మళయాళ మహిళాసభ జరిగినది.
- „ 12 „ అంతర్జాతీయ సోషలిస్టు మహాసభకు శ్రీమతి కమలాదేవి చట్టోపాధ్యాయగారు భారత సోషలిస్టుపార్టీ ప్రతినిధిగా వెళ్లుటకు తీర్మానింపబడినది.
- „ 12 „ వీరారు రాకుమారి (నైజాము కోడలు) ఇస్లాంబుల్ నుండి విమానముపై వచ్చి కరాచీలో దిగినది.
- „ 13 „ భారతదేశమందు మతకలహము లంతరించుటకై మహాత్మా గాంధీ నిరాహారదీక్ష పూనినాడు.
- „ 14 „ యుద్ధకాలమున స్వదేశీయులను జర్మనులకు తెలిపింది చిక్రోహ్ మొనరించిన సేరానికొక డబ్బో యువతి చురణశిక్ష అనుభవించినది.
- „ 16 „ జమ్మూలో అపహరింపబడిన శ్రీలను సంరక్షించుటకు కాశ్మీర ప్రభుత్వము స్పెషల్ ఆఫీసరును నియమించినది.
- „ 18 „ గాంధీ మహాత్ముడు తగిన హామీపై— నిరాహారదీక్ష వదలినాడు.
- „ 20 „ శ్రీమతి వల్లభబేనీ సీతామహాలక్ష్మమ్మ ఎం. ఎల్. ఏ గారిని మద్రాసు సీట్ ట్రాన్స్మిస్సిబుల్ అడ్వైజరీ బోర్డులో సభ్యురాలుగా ప్రభుత్వము వారు నియమించినారు.
- „ 20 „ మద్రాసు శాసనసభ (అస్సెంబ్లీ స్పీకరు గారు తాను లేనప్పుడు అధ్యక్షత వహింప వలసినదిగా - (నాల్గవ సమావేశమున)

- „ 22 „ మద్రాసు ఫిల్మ్ సెన్సార్ బోర్డులో శ్రీమతి దుర్గాబాయి గారిని, శ్రీమతి మినాంబాళ్ శివరాజ్ గారిని క్రొత్త సభ్యులుగా ప్రభుత్వము నియమించినది.
- „ 23 „ మద్రాసు గవర్నరు కుమార్తె పీతెన్నకన్య పెరియమెట్లోనున్న కార్పొరేషన్ షాల్ బాలుర పాఠశాలను దర్శించినది.
- „ 24 „ మతకలహాల్లో అపహరింపబడిన శ్రీల విషయమై గాంధీప్రార్థన సమావేశమందు ప్రస్తావించినారు. పైవిషయమై ప్రస్తావించును గాంధీగారి శిష్యురాలు డా॥ సుశీలా నయర్ పాకీస్తానమునకు వెళ్లి పాకీస్తాన్ మంత్రి ఘజనఫర్ ఆలీగార్ని చూచినది.
- „ 25 „ మనగాల సంస్థానమందలి అన్నవరం గ్రామంలో నైజాము సరిహద్దు సమీపమున నలుగురాడువారు పనిచేయుచుండగా ఆవలివైపు నైజాము పోలీసులు వారిని తమవైపు లాగుకొనివెళ్లి తన్ని పంపినారని యఫ్. ఓ. సి. వార్.
- „ 27 „ మాంట్ బాటౌసతి భర్త (భారతయుని య్ కా గవర్నర్ జనరల్)తో గూడి మద్రాసునకు విచ్చేసిరి.
- „ 28 „ మతకలహములందు శ్రీలను అపహరించు కొనిపోవుట నిలిపివేయవలయునని కోరుచు మాంట్ బాటౌసతి, రాకుమారి అమృత కార్ సహజనీనాయుడు ప్రభుత్వము ప్రకటన చేసినారు.
- „ 28 „ మాంట్ బాటౌసతి చెన్ననగరమున గల
- „ 29 „ వివిధ శ్రీల సంస్థల దర్శించినది.

,, 30 ,, గాంధీమహాత్ముని ఈ సాయం కాలం 5 గంటలకు ప్రార్థన వేదిక వద్ద ఒక యువకుడు పిస్తోలుతో కాల్చి చంపినాడు.

,, 30 ,, మాంట్ బాటకొసతి వెల్లూరు వెళ్లి వచ్చినది.

,, 31 ,, 10 లక్షల జరము విలపింపగా మహాత్ముని కళేబరము యమునా తీరంలో దహింపబడినది.

,, 31 ,, మాంట్ బాటకొసతి మద్రాసులో కార్యక్రమమంతయు విరమించుకొని మహాత్ముని తుది దర్శనానికి ఢిల్లీకి విమానంమీద వెళ్ళినది.

1948 ఫిబ్రవరి-2-వ తేది : —

మహాత్ముని చితిపంచయనము జరిగినది.

,, 5 ,, మహాత్ముని ఆశులు చితిభస్మము మద్రాసు గవర్నరుగారిచే విమానముపై మద్రాసు తీసుకొని రాబడినది.

,, 6 ,, బాంక్విటింగ్ హాల్ లో నుంచబడిన మహాత్ముని అస్థిభస్మములను నగరవాసులు వేలకొలదిగా దర్శించుచున్నారు.

,, 5 ,, దేశమంతటా రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక సంఘాదికార్లను సభ్యులను పలువురను మహాత్ముని హత్యాసందర్భమున అరెస్టు చేయుచున్నారు. వీరిలో బాంబాయి

యందు 4 గురు శ్రీలును అరెస్టు చేయబడినారు.

,, 5 ,, శ్రీమతి అరుణ అసఫాలీ అమెరికానుండి లండనుమీదుగా విమానముపై ఢిల్లీకి వచ్చినది.



సింథెటిక్ గ్రెపెలిక్సు

బిడ్డల ఆమాశయ,

శ్యాసకోశ వ్యాధులు, దంతకాలమున వచ్చు వాంతులు, భేదులు, కడుపుబ్బు, దగ్గు వగల్గుల నెల్లను నిర్మూలించును. బిడ్డచంక విడవక, అకారణముగా నేడ్చుచు మూరము చేయునప్పుడు అతీర్ణశూలగా నెరిగి గ్రెపెలిక్సు యిచ్చుట మంచిది. ఈడ్పులు : ఈవ్యాధి భయంకరము. ప్రమాదకరము. ఈవ్యాధికి గ్రెపెలిక్సు వజ్రాయుధము. లివరు ఆసు యక్యతో పీచీవ్యాధుల నివారించుటలో పేరెన్నిక గాంచిన అమృతము, బిడ్డలకు ఆరోగ్యము, బలము చేకూర్చును. ఒక బుడ్డివాడినచో మీకే తెలియును.

Distributors :

Standard Drugs & Chemicals Co
P. T., MADRAS.

మనవి

చందాదారులు వీలాసములు మారినప్పుడు చందాలు పంపునప్పుడు, ఇతర సందర్భములయందు వారిచందా నెంబర్లు తెలియపరచిన వెంటనే సమాధానములు: ఒడయుటకు వీలగును.

సంపాద కీర్తములు

ప్రయాణ సౌకర్యముల సలహా కమిటీ-శ్రీ సభ్యత్వము

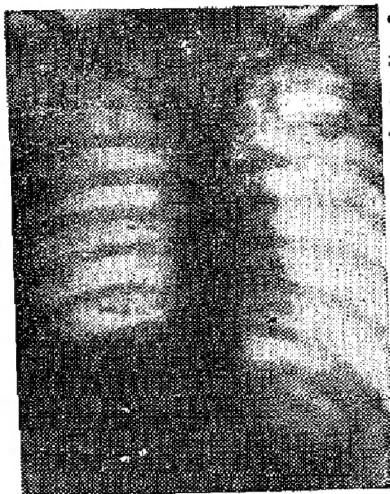
చెన్నపట్నంలో ప్రయాణసౌకర్యములగూర్చి ప్రభుత్వమునకు సలహాచెప్పే సంఘములో శ్రీమతి వల్లభసేవి సీతామహాలక్ష్మమ్మ ఎం ఎల్ ఏ గారిని సభ్యురాలినిగా ప్రభుత్వమువారు నియమించినందులకు వారినభినందిస్తున్నాము శ్రీమతి సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు తమవిధి పూర్తిగా నిర్వహింపగల సమర్థురాలని మాకు విశ్వాసమే ముఖ్యంగా ఆమె గమనించవలసిన విషయములు హెచ్చుత్రోక్కిడిగల బస్సు ట్రాం స్టాండులలో నిర్బంధముగా “క్యూ” పద్ధతి నేర్పరచడం, బొంబాయి కలకత్తాలలోవలె, బస్సులలో ట్రాములలో శ్రీలకు హెచ్చుస్థానములు ప్రత్యేకించి-వారులేనప్పుడే పురుషులొకమింపవచ్చునని, నాగరాగానే పురుషులు కాళీచేయకలయునని నియమమేర్పరచడం, హెచ్చుకాలం బస్సుట్రాములకై వేడియుండవలసిన స్టాండులలో ఆచ్ఛాదనము, కూర్చుండే ఏర్పాట్లు చేయించడం, బస్సు కండ్లకరెన కుగ్రవాఁడ్రు యువకులను అపహాస్యం చేయకుండా చూడడం, బస్సుట్రాం టిక్కెట్లను, బస్సుట్రాంబండ్లలోను-ప్రయాణీకలకు తెలియగలందులకు ప్రచురించేసంగతులు తమిళంలోపాటు తెలుగులోకూడా వేయించడం, పిటన్నిటిని ఆమె గమనించి గట్టిగా కృషి చేయునని ఆశిస్తున్నాము

పారసీక శ్రీలు-బురఖా

మతగురువులకు సంఘ సంస్కరణఅంటే తలనొప్పి వారిని కాదనే ప్రపంచంలో నేటికీజరిగిన సంస్కరణలన్నీ సాగినవి అయినావారు వేలువంక బెట్టక ఊరుకోరు. పారసీక దేశంలో అన్ని ముస్లింరాజ్యాలలో వలెనే శ్రీలు బురఖావేసుకోడం పూర్వాచారము కాని ప్రస్తుతం పారసీకమేలుతున్న సా తండ్రి రెజాహా హమ్మి 8.1.1936 న ఈ బురఖానియమమును రద్దుపరచినాడు ఆ గోజున టెహరాన్ విశ్వవిద్యాలయ ప్రారంభోత్సవంలో ఆయనభార్య, కుమార్తెలిద్దరు ప్రథమంగా బురఖాలేకుండా ఆ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు దానినుండి క్రమంగా “బురఖా” వేసుకున్నశ్రీకి సంఘంలో స్థానంలేకుండాపోయినది చాలమంది బురఖాతీశేకారు అయితేనేడు 15 గురు ఇస్లాంధర్మవేత్తలు బయలుదేరివారు, వారికి మహమ్మద్ వంశస్థుడట-ఆయన నాయకత్వము వహించినాడు శ్రీలు బురఖాలువేసుకోకుండా చీలమండలు, మణికట్టు చూపేసరికి, పురుషులకు ఎక్కడలేని ఉద్దేకం పుట్టుకవస్తుందట, దీనికి తృప్తిదాయకమైన పరిహారమాత్రం ఉండదట ! ఇంతసేపమైన అభిప్రాయాన్ని మతంపేట మీరు ప్రకటించగల్గినారుగాని మరెవ్వరు చేయజాలరు. ఈ ప్రయత్నం విడేశప్రభుత్వపు ప్రోత్సాహంవల్ల జరుగుతున్నదని యొకపత్రికవారిదేశంలోవ్రాసినది. ఏమైనా ఈ 12 సం॥ లుగా శుభ్రమైనగాలిపీల్చి, స్వేచ్ఛనుభవించిన పారసీక శ్రీలు ధైర్యముగా నిలువబడి పోరాడుతారని ఆశిస్తున్నాను. వారిపత్రికలు శ్రీలకు ఓట్లుప్రాతినిధ్యముకూడా అడుగుతున్నాయి. కాబట్టి వారాపని నెరవేరుస్తారని మౌధైర్యం

క్షయరోగమునకు గ్యారంటీ చికిత్స!

(వేపకు వేలు మృత్యుముఖమునుండి తైలుపడిరి.) — 20 నోబెల్ పురస్కారములు 20.0.0
ముందున్నది తర్వాతన్నది



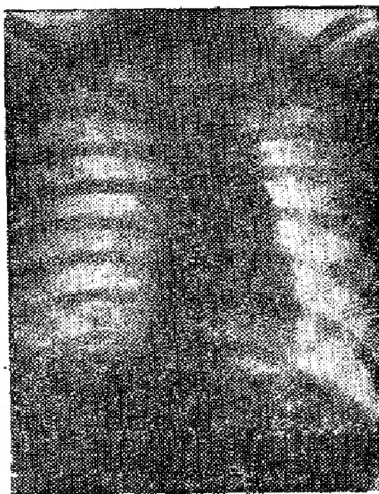
“భస్మము నే వించి
నందున జ్వరముతగ్గినది.
గుండె బాగుపడినది.
తూకము హెచ్చినది.
మామూలు ఆరోగ్యస్థితి
వచ్చినది.

బి. వి. బి. లి. గ.
మొసూరు.

వివరములకు :

డాక్టరు:

ఎ.సి. రాజకన్నప్పన్



(Son of) దేవి పండిట్ ఎ. సి. కన్నప్ప మదలియార్
క్షయరోగ వైద్యకాల:- 3. ఎ. మొదలవరకు టూంక్ రోడ్డు, (కెల్లీస్ బస్సుస్టాండు దగ్గర)
కిల్పూర్ పోస్టు: మద్రాసు.

:జండ్నూ బాలామృతం:



క్షీణించి అనారోగ్య వంతులుగ
నుండు బిడ్డలకు అమృతము
సీసా 1-కి రు 1-1-0.

జండ్నూవారి ఏజెంట్లయొద్ద దొరుకును.

మిత్రంజనము

[రిజిస్టర్డ్]

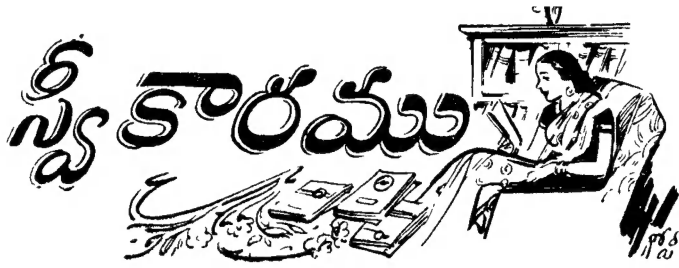


నొప్పులకు
బాధలకు
కాల్పులకు
దివ్యాంజనము

అన్ని మందుషాపులలోను దొరుకును
ఏజెంట్లు కావలయును

మిత్రపార్వసీ [రిజిస్టర్డ్]

తెనాలి. M & S. M. Ry



శ్రీ రమణాశ్రమ లేఖలు:

శ్రీమతి నాగమ్మగారిచే వ్రాయబడినది. ప్రకాశకులు: నిరంజనానందస్వామి, శ్రీ రమణాశ్రమము, తిరువణ్ణామల. వెల రూ 1-4-0.

వేదాంతసారాన్ని అనుభవమీద ఆచరణరూపేణ ఉపదేశిస్తున్న శ్రీ రమణమహర్షివారి సందేశాలను చక్కగా, సులభమైన శైలిలో, సుబోధకంగా వుండునట్లు శ్రీమతి నాగమ్మగారువ్రాశారు. వీరు చాలాకాలం శ్రీవారి సాన్నిధ్యమునవుండి అందలి ఆధ్యాత్మికాదర్శ విశేషాలను తనసోదరులను శిష్యులమూలకంగా తెలిపిన విషయములను పుస్తకరూపంలో ప్రకటించారు. మహనీయుల పవిత్ర చరిత్రాంశములను చెలిసికొని వారిబోధనలను స్మృతిఃదెచ్చుకొనుటకంటే ఆధ్యాత్మికోన్నతికి సుగమమగు వేరుమార్గమేది?

శ్రీ రమణమహర్షివారి ఉపదేశాలను ఇతరగురువుల ఉపదేశాలను భేదమున్నది. వీరిఉపదేశాలలో దురవగాహమైన వేదాంత పారిభాషిక పదజాలముతోగూడిన సిద్ధాంతరాద్ధాంతాలుండవు; కఠినమైన సాధనక్రమమును వీరు నియమించరు. సులభంగా, సూక్ష్మంగా, సూటిగా—నేను అంటే ఎవరు? ఎక్కడనుంచి, ఎందుకు ఎప్పుడు ఏర్పడ్డాను? అని ప్రశ్నించుకొని యోచించమంటారు.—అదే వీరి ఆధ్యాత్మికతత్వసారం.

భగవదంతాసంభూతుల దర్శనభాగ్యముకలిగి, వారిఉపదేశములను అవగాహన చేసికొనుటయే జన్మసార్థకత. ఈశ్రీంధమును చదువుటలో ఆ పారమార్థికత కలుగు ననుటకు సందేహములేదు.

పాత్రుడు గారి

బాల సంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్పీన్ వ్యాధులను నివారించును.

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

<p>కుంభకోణము బ్రాంచి :</p> <p>1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.</p>	<p>తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :</p> <p>15 పుగళియప్పివీధి, తెప్పవళం. P. O.</p>
---	--

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.